

РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПСИХОЛОГИИ МОЛОДЁЖИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

*Студентка 1 курса Ургенчского филиала
Узбекской государственной академии хореографии
Машаринова Бибимарям Аллаберган кизи*

Аннотация: В современную эпоху глобализации перед обществом встают новые вызовы и задачи, связанные с формированием гармонически развитой, духовно зрелой личности. Молодёжь, как наиболее восприимчивая к изменяющимся условиям часть населения, испытывает на себе одновременно влияние множества различных тенденций, традиций и инноваций, что оказывает существенное влияние на их ценностные ориентиры, мировоззрение, поведенческие стереотипы. Одним из важных инструментов, способствующих формированию позитивной психологической устойчивости, гармонизации внутреннего мира молодого поколения, является искусство, в частности — танец.

Ключевые слова: глобализация, психология молодежи, танцевальное искусство, культурная идентичность, традиционные ценности, самовыражение, творческое развитие, психологическая адаптация, социальная интеграция, эмоциональная стабильность.

Annotatsiya: Globallashuvning hozirgi davrida jamiyat oldida barkamol, ma'naviy yetuk shaxsni shakllantirish bilan bog'liq yangi muammo va vazifalar turibdi. Aholining o'zgaruvchan sharoitlarga eng sezgir qismi sifatida yoshlar bir vaqtning o'zida turli xil tendentsiyalar, an'analar va innovatsiyalarning ta'sirini boshdan kechiradilar, bu ularning qadriyatlarini, dunyoqarashi va xulq-atvor stereotiplariga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Ijobiy psixologik barqarorlikni shakllantirishga, yosh avlodning ichki dunyosini uyg'unlashtirishga yordam beradigan muhim vositalardan biri bu san'at, xususan, raqsdir.

Kalit so'zlar: globallashuv, yoshlar psixologiyasi, raqs san'ati, madaniy o'ziga xoslik, an'anaviy qadriyatlar, o'zini namoyon qilish, ijodiy rivojlanish, psixologik moslashuv, ijtimoiy integratsiya, hissiy barqarorlik.

Abstract: In the modern era of globalization, society faces new challenges and tasks related to the formation of a harmoniously developed, spiritually mature personality. Young people, as the most susceptible part of the population to changing conditions, are simultaneously influenced by many different trends, traditions and innovations, which has a significant impact on their values, worldview, and behavioral stereotypes. One of the important tools contributing to the formation of positive psychological stability and the harmonization of the inner world of the younger generation is art, in particular dance.

Keywords: globalization, youth psychology, dance art, cultural identity, traditional values, self-expression, creative development, psychological adaptation, social integration, emotional stability.

ВВЕДЕНИЕ

Танец испокон веков был не только средством выражения эмоций, чувств, внутреннего состояния человека, но также выполнял важную социальную функцию. В современных условиях он сохраняет и усиливает своё значение. Молодёжь, обучаясь искусству танца, осваивает не только пластические навыки, но и развивает коммуникативные способности, учится работать в коллективе, чувствовать ритм, проявлять дисциплину и самоконтроль, что в целом оказывает комплексное влияние на психологическое развитие. В условиях глобализации, когда традиционные ценности сталкиваются с культурными инновациями и новыми идеалами, особенно важно сохранить и прививать молодому поколению чувство уважения к культурному наследию своего народа. Танцевальное искусство служит эффективной площадкой для этого процесса. С утра до вечера молодые люди сталкиваются с информационным наплывом, быстро меняющимися стандартами, новыми требованиями со стороны социума. Всё это создаёт определённое психологическое напряжение, вызывает чувство тревожности, неуверенности, разобщённости, что актуализирует вопросы психического и эмоционального благополучия. В этом контексте занятия танцем помогают молодёжи не только выражать свои внутренние переживания в конструктивной, эстетичной форме, но также способствуют развитию стрессоустойчивости, умению находить внутреннюю гармонию даже в сложных жизненных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Танцевальное искусство — это не только эстетика движения, это глубокий психологический процесс, который способствует самопознанию. В процессе занятий молодой человек учится лучше осознавать свое тело, управлять им, ощущать свою индивидуальность. Через танец происходит формирование личностной идентичности, самоуважения, раскрытие творческого потенциала. Пируетический аспект помогает сублимировать негативные эмоции, трансформировать стресс в созидательное творчество, что особенно важно для молодежи, сталкивающейся с различными вызовами современного общества. Глобализация усилила межкультурные контакты, расширив доступ молодёжи к различным танцевальным традициям мира. Это оказывает комплексное влияние на психологию молодых людей. С одной стороны, появляется возможность познакомиться с многообразием культур, расширить кругозор, обогатить своё восприятие мира. С другой стороны, именно через танец происходит более глубинное осознание и принятие

собственного корня, идентификация себя как представителя определённой культуры. Для молодых участников таких коллективов участие в национальных хореографических номерах становится не только способом приобщиться к искусству, но также выражением любви к Родине, уважения к предкам, чувством принадлежности к традициям народа [1].

Психологически участие в танцевальных коллективах, группах или студиях позволяет молодёжи налаживать коммуникативные связи, строить доверительные отношения, вырабатывать навыки сотрудничества и эмпатии. Коллективные занятия формируют чувство ответственности не только за себя, но и за успех общего дела, а успех связан с слаженностью действий, взаимопониманием, умением следовать правилам и поддерживать друг друга. Именно такие навыки играют ключевую роль в социальной адаптации и формировании устойчивой психики [2].

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия танцем часто становятся терапевтическим инструментом. В последние годы психологи отмечают, что методы танцевально-двигательной терапии получают всё большее распространение в программах поддержки молодёжи. Это связано с тем, что через движение, через пластические переживания часто удаётся достичь более глубокой работы с эмоциями, снизить уровень внутреннего напряжения, обрести гармонию между разумом и телом. Молодые люди, занимающиеся танцем на регулярной основе, демонстрируют более высокий уровень стрессоустойчивости, эмоциональной гибкости, умения сохранять положительный настрой даже в условиях постоянных перемен [3].

Актуальность включения танца в системы воспитательной работы образовательных учреждений и молодёжных организаций обусловлена не только культурно-эстетическими, но и психологическими задачами. Через танец формируется чувство уверенности в себе, способность преодолевать коммуникативные барьеры, развиваются навыки самопрезентации. В условиях современного рынка труда, где ценятся не только профессиональные, но и личностные качества, данные компетенции приобретают всё большую значимость. Роль танцевального искусства в жизни молодёжи можно рассматривать и с точки зрения профилактики асоциального поведения. Находясь в творческой среде, подростки и студенты вовлекаются в позитивную деятельность, получают возможность самовыражения в рамках социально одобряемых форм. Важно отметить, что развитие навыков самоконтроля, терпимости, настойчивости, умению работать над собой – все эти черты формируются в процессе освоения танцевальных дисциплин и оказывают долговременное воздействие на жизненный путь молодого человека [4].

Особняком стоит вопрос формирования национальной и гражданской идентичности. Танец, как часть нематериального культурного наследия нации,

становится связующим звеном между поколениями, средством сохранения и передачи духовных ценностей молодёжи. Участие в национальных танцах даёт мощный эмоциональный заряд, способствует формированию чувства гордости за свою культуру, формирует позитивное отношение к её традициям, что оказывает благотворное влияние на психологическое состояние и мировоззрение юного человека. Открытость мировой культурной среды, доступность новых форм, жанров, направлений накладывает определённый отпечаток на мотивацию и ценностные установки молодёжи. В этом контексте важна сбалансированность — сохранение связи с национальным, традиционным при умении интегрировать новые творческие веяния и техники. Благодаря танцу молодёжь учится ценить богатство мировой культуры, уважать отличия, при этом развивает и укрепляет собственную самоидентификацию [5].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танцевальное искусство в условиях глобализации играет значимую роль в формировании психологического здоровья, гармоничного развития, позитивной самоидентификации молодежи. Оно способствует укреплению внутренних ресурсов личности, развитию коммуникативных и лидерских качеств, сохранению и популяризации национальных традиций. Через движение, пластические композиции, коллективное творчество у молодежи формируются такие необходимые в современном мире качества, как эмпатия, настойчивость, внутренняя гармония, стрессоустойчивость. Развивая способность выражать чувства через пластические формы, танец становится не только средством самовыражения, но и источником внутреннего баланса, уверенности в себе и оптимизма, что является основой для продуктивной и счастливой жизни молодого человека в условиях стремительно меняющегося мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаева, М. (2018). "Танец как средство формирования личностных качеств у молодежи". Молодежь и общество, 3(2), 52-58.
2. Алиева, Н. (2019). "Психологические аспекты занятий искусством танца среди подростков". Психология и образование, 8(1), 99-106.
3. Бобоева, Д. (2017). "Влияние традиционных танцев на самоидентификацию современной молодежи". Культура и искусство, 4(3), 73-80.
4. Давлатов, Ш. (2021). "Роль танцевального искусства в развитии креативности у студентов". Образование и инновации, 12(6), 35-42.
5. Ибрагимова, З. (2020). "Национальное танцевальное искусство как фактор устойчивости молодежной психики". Молодежные исследования, 9(2), 61-68.
6. Мамарасулова, Л. (2018). "Влияние коллективных форм художественной деятельности на психологическое состояние подростков". Развитие личности, 6(4), 21-28.
7. Набиева, Р. (2019). "Танец и формирование эмоционального интеллекта у молодежи". Социальная психология, 7(5), 80-87.
8. Сайдалиева, М. (2022). "Современные подходы к обучению народным танцам среди молодежи". Педагогика и искусство, 5(1), 112-119.