

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ГАРМОНИИ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ»

Независимый исследователь(PhD):

Жумаева Севиля Решадовна

Научный руководитель:

Шодиев Болтабой Авазович

Консультант: Ботир Мухаммаджонов

Аннотация: Статья посвящена современному развитию Национального академического драматического театра и его гармоничному сочетанию традиций с инновационными технологиями. Раскрывается роль театра, как хранителя духовных ценностей народа и подчёркивает важность внедрений цифровых и мультимедийных решений в сценическое искусство. Несмотря на глобализацию и технологический прогресс, Национальный театр сохраняет свою самобытность, обновляется и остаётся близким современному зрителю.

Annotation: The article explores the modern development of the National theatre and its harmonious blend of traditional heritage with innovative technologies. It highlights the theatre's role as a guardian of cultural and spiritual values and emphasizes the significance of integrating digital and multimedia tools into stage art. The text demonstrates that despite globalization and technological shifts, the national theatre preserves its unique identity, evolves, and continues to resonate with contemporary audiences.

Ключевые слова: инновация, мультимедиа, традиции, сценическое искусство, технологический прогресс, духовные ценности.

Key words: innovation, multimedia, tradition, performing art, technological progress, spiritual values.

Национальный театр — это живой код народа, отражающий его культуру, духовность и мировоззрение. На протяжении веков он служил не только пространством для искусства, но и школой нравственности, местом, где звучали боль, мечты и надежды всего народа. В условиях глобализации Национальный театр продолжает развиваться, оставаясь в гармонии с требованиями времени. Сегодня в театральную практику активно внедряются современные технологии: мультимедиа, цифровые декорации, интерактивные решения, световые инсталляции. Всё это расширяет художественные возможности сцены и помогает создать более глубокое эмоциональное воздействие на зрителя. Однако, несмотря на технологические новшества, главная миссия Национального театра остаётся неизменной — говорить с человеком на языке его сердца, пробуждать мысль, передавать духовные ценности и воспитывать. Сочетая традиции и инновации, Национальный театр не

утрачивает свою самобытность, а напротив — обретает новое дыхание, оставаясь современным, актуальным и близким каждому зрителю.

Специфика создания сценического образа как и в любом профессиональном драматическом театре- это сложный процесс где соединяются актёрское мастерство, режиссура, сценография, музыка и движение. В Национальном театре часто учитывается этнический фольклор, традиции, язык , что влияет на трактовку роли. Театры обычно стремятся к сохранению культурной идентичности, поэтому режиссер может опираться на традиции народной драматургии, эпоса , национальных жестовых и вокальных практик. Репетиции часто включают этнические формы движения, музыкальные элементы, народные танцы. Актёр учит передавать характер героя через физическую выразительность и национальную стилистику.

Театр играет важную роль в сохранении культурного наследия Узбекистана, развитии драматургии и поддержке молодых актёров. Он активно участвует в международных фестивалях, гастролирует и продолжает расширять свой репертуар.

Национальный театр сегодня – это не только пространство , где традиция встречается с современностью. Здесь ставятся не только исторические спектакли, основанные на фольклоре, легендах и культурном наследии, но и современные постановки, отражающие актуальные темы, социальные изменения и новые художественные поиски. Такое сочетание позволяет театру оставаться живым, развивающимся и близким современному зрителю.

Важную роль в развитии Национального академического драматического театра играет директор театра Сагдиев Ёдгор Хабибович который определяет стратегию работы коллектива и даёт направление художественного развития. Директор формирует творческую команду, поддерживает молодых режиссёров и актёров, обеспечивает условия для репетиций и премьер. Именно благодаря его управленческим и художественным выборам театр может сохранять национальные традиции и одновременно открываться новым формам, оставаясь актуальным и востребованным.

Национальный театр – это пространство, где культурное наследие соединяется с живым современным творчеством. Актёрское искусство в таких коллективах имеет особое значение, ведь каждая роль несёт в себе не только личный характер героя, но и отражение истории, традиции и духовных ценностей народа.

Работа над ролью в театре начинается с глубокого анализа пьесы. Актёр изучает сюжет, характер героя , его мотивации, отношения и внутренние конфликты. Особое место занимает знакомство с этнографическими и культурными особенностями: традиционная манера речи, жесты, элементы фольклора. Эти компоненты помогают создать яркий и убедительный образ,

который несёт в себе национальную идентичность. Важной частью творческого процесса считаются репетиции. Режиссёр и актёры совместно ищут художественное решение роли, экспериментируют с пластикой, голосом, сценическим движением. Часто используются элементы народного танца, музыки, что делает роль не только драматически насыщенной но и культурно выразительной.

Сегодня сцена соединяет прошлое и настоящее: рядом с традиционными драмами появляются спектакли современных авторов, поднимающие острые социальные темы и отражающие актуальную жизнь общества. Такое разнообразие репертуара позволяет театру привлекать разную аудиторию, развиваться художественно и говорить со зрителями на языке времени. Благодаря усилиям актёров, режиссёров и руководства театр сохраняет связь с корнями и одновременно развивается, раскрывая зрителю богатство национальной культуры в её динамике и многообразии.

Использованная литература:

1. Барабашова И. В. «Актёрское мастерство: теория и практика» Москва: Искусство, 2019.
2. Боровский А.Б. «История театра от древности до современности» Санкт-Петербург: Питер, 2018.
3. Гиршман М. М. «Режиссура современного театра» Москва Академический проект, 2020.
4. Карпова Н. А. «Сценическое движение и пластика актёра» Москва: ГИТИС, 2016.
5. Зинкевич А. С. «Национальный театр и традиции народной культуры» Минск: Белорусская наука, 2017.
6. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи.- Москва : Искусство, 2015.
7. Пирогова Т. В. «Современная драматургия: тенденции и направления развития.» Москва : Литера, 2018.
8. Ньютон Б. «Управление культурными учреждениями: театр музей, концертный зал.» Санкт – Петербург: Лань 2021.
9. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой» Москва: АСТ, 2020.
10. Шевченко И.П. «Театр и общество: взаимодействие и влияние.» Киев: Лыбідь, 2019.