

**ЖЕНСКАЯ СУДЬБА В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО КРИЗИСА:
ОПЫТ ОДИНОЧЕСТВА, ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ЖЕРТВЕННОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ ПЕРТУШЕВСКОЙ Л.С. «ВРЕМЯ НОЧЬ»)**

Мирахимова Диана Сегреевна

*Студентка 2 курса Термезского
государственного университета,*

Узбекистан, г. Термез

miraximovadiana@gmail.com

Умбетова Надежда Жамельевна

Преподаватель, факультета Зарубежной филологии,

Термезкого государственного университета,

Узбекистан, г. Термез

nadejda.umbetova@gmail.com

Аннотация. В научной статье рассматривается жизнь женщины в период социального кризиса. Показываются ее проблемы в отношениях с родными ей людьми и материальными недостатками. Через образ главной героини автор показывает трагическую судьбу женщины, вынужденной нести ответственность за свою семью, проблемы одиночества, материнской любви и жертвенности.

Ключевые слова: женщина, социальный кризис, материнская любовь, ответственность.

Людмила Петрушевская - выдающийся автор, известная благодаря своей прозе, во главе которой были женщины. В ее произведениях раскрываются темы одиночества, бедности, семейных конфликтов, материнской жертвенности. «Петрушевская выразила в своих пьесах катастрофический кризис семьи как социального института;» [5]. Героини Петрушевской - обычные женщины, сильные духом и готовые жертвовать собой и своим душевным спокойствием ради близких, оказавшиеся на грани выживания в тяжелых жизненных ситуациях. «Матерям в творчестве автора зачастую уготована драматическая участь, им приходится преодолевать множество испытаний, связанных с судьбой ребенка.» [6]. Их жизнь наполнена постоянными трудностями, переживаниями за родных и будущее. Одним из ярких примеров является произведение «Время ночь».

В повести главная героиня, Анна Андриановна, делая заметки, как в своем дневнике, описывает жизнь в постсоветское время, кризиса и разрухи общества. Эта жизнь была полна голода, нехватки денег, тяжёлыми проблемами в отношениях с близкими ей людьми.

Анна Андриановна поэтесса. Живет в тесной квартире вместе со своей матерью, дочерью и сыном, и несмотря на постоянное присутствие родственников, Анна чувствует себя одинокой. Материальное состояние плачевное, тем не менее она одна старается обеспечить семью, зарабатывая различными способами в сфере своего творчества. Но из-за непостоянного дохода героиня вынуждена просить в долг и даже питаться у знакомых. Постоянные трудности, нехватка еды и денег тяжело сказывались на Анне Андриановне. Она всегда в напряжении, уставшая и раздраженная. Колкие фразы и едкие замечания в адрес родных для нее обыденность, однако и в них можно увидеть ее своеобразную любовь и заботу. «"Время ночь" - повесть о любви. Об испепеляющей любви матери к своим детям. Характерная черта этой любви - боль и даже мучительство. Именно восприятие боли как проявление любви определяет отношения матери с детьми, и прежде всего с дочерью.» [5].

Так, например, отношения дочери Алены с матерью складываются плохо. Анна хочет быть ближе к дочери, но та ее отталкивает. «Им не нужна была моя любовь. Вернее, без меня бы они сдохли, но при этом лично я им мешала.» [1, с. 76]. Между ними часто бывали ссоры. Дочь не воспринимает мать всерьез, принимает опеку за давление, а советы - как упреки: «Для Алены все мои слова и выражения, я чувствую, отвратительны. К примеру, вопрос типа «а он интересный?» - если она мне случайно выбалтывала по молодости в восьмом классе что-то о своей подруге Ленке и ее романах. Слова в вопросительной форме «а он интересный?» вызывали у нее столбняк и взрыв ненависти...» [1, с. 70]. Она не понимает жертв, на которые идет мать ради нее, оплачивая неблагодарностью, но тем не менее Анна искренне любит и жалеет ее: «Ау, Алена, моя далекая дочь. Я считаю, что самое главное в жизни - это любовь. Но за что мне все это, я же безумно ее любила! Безумно любила Андрюшу! Бесконечно» [1, с.10]. Анна Андриановна всегда поддерживает дочь, беря на себя ответственность за ее жизнь, а вскоре и за внука. Алена, рано становится матерью и, будучи не готовой к этой ответственности, оставляет ребёнка матери на попечение, после чего уезжает и долгое время не появляется.

Внук Тимочка стал смыслом жизни для Анны. Мальчик смягчал ее характер, скрасил жизнь своей беспечностью: «Молчаливый, тихий ребенок временами, моя звезда, моя ясочка. Ясненький мальчик, от него пахнет цветами. Когда я его крошечного выносила горшочек, всегда говорила себе, что его моча пахнет ромашковым лугом. Голова его, когда долго не мытая, его кудри пахнут флоксами. Когда мытый, весь ребенок пахнет невыразимо, свежим ребенком. Шелковые ножки, шелковые волосы. Не знаю ничего прекрасней ребенка!» [1, с.12]. Анна очень любила внука, заботилась о нем с малых лет, лечила и воспитывала: «Тимочка стал как-то странно кашлять, я проснулась, а он просто лаял: хав! хав! и не мог вдохнуть воздух, это было страшно, он все выдыхал,

выдыхал, съеживался в комок, становился сереньким, воздух выходил из него с этим лаем, он посинел и не мог вздохнуть, а все только лаял и лаял и от испуга начал плакать. Мы это знаем, мы это проходили, ничего, это отек гортани и ложный круп, острый фарингит, я это пережила с детьми, и первое: надо усадить и успокоить, ноги в горячую воду с горчицей и вызвать «скорую помощь», но все сразу не сделаешь, в «скорую» не дозвонишься, нужен второй человек, а второй человек в это время смотрите что пишет...» [1, с.24]. Но с другой стороны, эта забота была для нее еще одной тяжелой обязанностью. Анна с трудом находила денег на пропитание, и иногда ей с Тимошей, приходилось ходить к знакомым, чтоб хотя бы он смог поесть: «Есть ли силы, способные остановить женщину, которая стремится накормить ребенка. Есть ли такие силы? Вот я выступаю в пионерском зимнем лагере, в эту неделю, спасибо Надечке Б., она мне дала два выступления. Мы едем, сбор у бюро пропаганды, там, сказали, покормят!!!» [1, с.133]. Ей было нелегко поскольку также на плечах Анны Андриановны были еще и больная шизофренией мать, недавно вышедший из тюрьмы сын, а далее дочь, вновь родившая уже с двумя детьми помимо Тимочки.

За своего сына Анна переживала не меньше. Андрей не раз пытался покончить с собой, вел разгульный образ жизни, попал в тюрьму и имел негативное окружение. Она обеспечивает его материально, поддерживает и помогает справиться с жизненными трудностями. Ее жертвенность в отношении к сыну не была взаимной. Однажды, сын заявляет, что она живет в его комнате и теперь обязана ему платить: «...давай я сдам мою комнату и буду иметь без тебя столько-то рублей. Каку твою комнату, изумляюсь я в который раз, каку твою, мы прописаны: баба Сима, я, Алена с двумя детьми и только лишь потом ты, плюс ты живешь у жены. Тебе тут полагается пять метров. Он точно считает вслух: раз комната пятнадцать метров стоит столько-то рублей, откуда-то он настаивает именно на этой сумасшедшей цифре, поделить на три, будет такая-то сумма тридцать три копейки. Ну хорошо, соглашается он, за квартиру ты платишь, подели на шесть и отними. Итого ты мне должна ровно миллион рублей в месяц» [1, с.14].

К концу повести моральное состояние главной героини ухудшается. Темп жизни ускоряется, усложняя ситуацию. Проблемы сгущаются и давят на Анну, вынуждая срочно найти правильное решение, которого нет. Ей звонят из психиатрической больницы с просьбой срочно забрать мать по случаю ремонта, иначе перевезут в интернат с условиями куда хуже: «Так, бегом, волочи чемодан по лестнице, сердце стук, стук, стук, «скорой помощи» у порога уже нет, или еще, стук, бух, бух, бух извините, что так колочу, здравствуйте, я за мамой, я забираю ее домой, я не опоздала, нет, о счастье...» [1, с.153], но она не может забрать ее домой. Дома ее дочь с тремя, совсем маленькими детьми,

совсем неподходящая обстановка и бытовые условия для тяжело больной старушки, опять же материальное состояние, которое ухудшилось ввиду того, что Анна заплатила со своих сбережений долги сына: «Андрей был бледен, и ему удалось убедить меня, что они убьют не только его, но и Тимошу. Мы все вместе пошли в мою сберкассу и под их взглядами я сняла с книжки все, что там было, оплаканных шестьсот восемнадцать рублей, еще мамина страховка» [1, с.143]. Она была вынуждена оставить мать в больнице, как бы ее не мучала совесть, чувство беспомощности и безвыходности. Даже когда казалось, что есть шанс - санитары соглашались везти их домой, жизнь снова проявляет жестокость - их привезли не по адресу и оставили на дороге в метель, а после чего санитары вернулись, и Анне Андриановне ничего не оставалось, как подписать соглашение о переезде в интернат.

Придя домой уже поздно ночью, она обнаруживает, что дом пуст. Дочь с внуками покинули ее. Осознание того, что она осталась одна, делает героиню разбитой. Все то, что она делала, вся ее забота, любовь, вдруг становится напрасным. Этот момент особенно ярко подчеркивает трагичность судьбы Анны Андриановны. Пустой дом показывает читателям состояние ее души - покинутой и опустошенной, а стук молотка, доносящийся из соседней квартиры, словно приговор, усиливает чувство одиночества и тревоги, нагнетая атмосферу. «Она их увела, полное разорение. Ни Тимы, ни детей. Куда? Куда-то нашла. Это ее дело. Важно, что живы. Живые ушли от меня. Алена, Тима, Катя, крошечный Николай тоже ушел. Алена, Тима, Катя, Николай, Андрей, Серафима, Анна, простите слезы» [1, с. 174].

В этом морально тяжелом произведении Л. Петрушевская показывает, как материнская любовь и жертвенность становятся причиной ее душевной боли, и одиночества. «Женская жертвенность - одна из величайших загадок мироздания.» [3]. Женщина, взвалившая на себя бремя ответственности за всю семью, постепенно начинает терять себя, устает и оказывается на грани внутреннего опустошения, оставаясь без поддержки и понимания близких людей. Судьба Анны Андриановны вызывает сочувствие и заставляет задуматься о наших родных - матери и бабушке, о том, столько сил и любви они вкладывают в семью. «Любовь и жертвенность матерей то, благодаря чему существует мир.» [6]. Эта любовь не должна восприниматься как должное, она должна находить отклик в ответном тепле, поддержке и добром слове.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Петрушевская Л. С. Время ночь: - повесть М.: Эксмо, 2001. 174с. ISBN: 5-264-00680-6

2. Лещанкина О. М. Типология женских образов в повести Л. С. Петрушевской «Время ночь» / О. М. Лещанкина. - // Научные труды молодых ученых-филологов. – 2017. - С. 78-81.
3. Рой О. Маскарад на семь персон: - сентиментальный роман М.: Эксмо, 2016. 380с. ISBN: 978-5-699-92807
4. Чжан Яцюн. Структура художественного конфликта в повести Л. Петрушевской «Время ночь» / Чжан Яцюн. - // Litera. - 2024. - С. 408
5. <https://studfile.net/preview/3537044/> Липовецкий о Петрушевской.
6. <https://share.google/J3ldjvAFh7hrSSglN> Образ матери в страшных историях Л. С. Петрушевской