

**ОБРАЗ РЕБЁНКА В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
(на материале романа Х. Тўхтабоева «Сарик девни миниб» и
стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»)**

*Холдорова Зульфия Студентка группы
РФ-23-16 факультета русской филологии
негосударственного высшего образовательного
учреждения Alfraganus University
Научный руководитель Шукурова Лола Ринатовна
преподаватель кафедры русского языка и литературы
университета Alfraganus*

Аннотация. Статья посвящена сравнительному анализу художественного образа ребёнка в современной узбекской и русской детской литературе на материале романа Х. Тўхтабоева «Сарик девни миниб» и стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Автор рассматривает социальную среду и жизненные условия детей, психологический портрет, роль семьи в формировании личности, художественные средства создания образа и национально-культурную специфику. Анализ показывает, что в русской литературной традиции ребёнок представлен как носитель коллективных ценностей и трудовой культуры, тогда как в узбекской литературе акцент делается на индивидуальное формирование личности, фантазийность и стремление к приключениям. Работа подчёркивает гуманистическое отношение авторов к детству, значимость художественных произведений для формирования нравственных и культурных ориентиров подрастающего поколения, а также актуальность сравнительного исследования национальных литератур.

Ключевые слова: детская литература, образ ребёнка, психологический портрет, художественные средства, национально-культурная специфика, узбекская литература, русская литература, Сарик девни миниб, Крестьянские дети, нравственные ценности, сравнительный анализ, воспитание, культурные традиции.

Abstract. The article is devoted to a comparative analysis of the artistic representation of the child in contemporary Uzbek and Russian children's literature, based on the novel *Sariq devni minib* by H. To'xtaboev and the poem *Peasant Children* by N. A. Nekrasov. The author examines the social environment and living conditions of children, their psychological portrait, the role of the family in personality development, the artistic means used to create the child's image, and the national and cultural specifics. The analysis shows that in the Russian literary

tradition the child is depicted as a bearer of collective values and labor culture, whereas in Uzbek literature the emphasis is placed on the individual development of the personality, imagination, and a propensity for adventure. The study highlights the humanistic approach of the authors to childhood, the importance of literary works in shaping the moral and cultural values of the younger generation, and the relevance of comparative research in national literatures.

Keywords: children's literature, child representation, psychological portrait, artistic devices, national and cultural specifics, Uzbek literature, Russian literature, *Sariq devni minib*, *Peasant Children*, moral values, comparative analysis, upbringing, cultural traditions

Современная детская литература занимает особое место в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Через художественные образы писатели отражают представления общества о детстве, воспитании, семейных традициях и культурных ориентирах. Как отмечал К. И. Чуковский, «детская литература должна говорить с ребёнком на языке художественной правды, открывая перед ним мир человеческих чувств и нравственных идеалов»¹ [К.И. Чуковский, 1960. С. 45]. В этом контексте особый интерес представляет образ ребёнка как центральный элемент художественной системы детской литературы.

Традиции изображения детства в русской литературе были заложены произведениями В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, К. Г. Паустовского, А. Н. Толстого, М. Горького, С. Т. Аксакова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. Л. Барто, С. В. Михалкова, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Э. Н. Успенского, В. П. Крапивина, Г. Б. Остера, Т. И. Александровой, А. А. Усачёва и других авторов. В их произведениях раскрывается мир ребёнка, его нравственные ориентиры, психологические особенности и взаимодействие с окружающей действительностью.

В условиях глобализации и активного культурного взаимодействия особую значимость приобретает сравнительное изучение национальных литератур. По мнению Д. С. Лихачёва, художественная литература является важнейшим носителем культурной памяти народа и формирует нравственные основы личности² [Д.С.Лихачёв, 2003, с.78].

¹ Чуковский, К. И. Литература для детей. — Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. — 320 с.

² Лихачёв, Д. С. Русская литература и национальная культура. — М.: Наука, 2003. — 256 с.

Узбекская и русская детская литература обладают богатыми художественными традициями, отражающими особенности национального мировосприятия, педагогических установок и нравственных идеалов. Существенный вклад в развитие узбекской детской литературы внесли Гафур Гулям, Куддус Мухаммади, Миртемир, Пулат Мумин, Абдулла Орипов, Эркин Вохидов, Хуршид Даврон, Турсунбой Адашбаев, Анвар Обиджон, Лутфия Ахмедова. Среди русскоязычных детских писателей Узбекистана следует отметить Александра Файнберга, Юрия Энтина и других авторов, в произведениях которых раскрываются особенности национальной культуры, семейного воспитания и духовного становления личности ребёнка.

Как подчёркивал В. Г. Белинский, литература, обращённая к ребёнку, играет важную роль в формировании нравственного и эстетического сознания личности. При этом образ ребёнка в произведениях современных авторов демонстрирует как общие гуманистические ценности, так и специфические культурные особенности³ [В. Г. Белинский, 1953, с. 94].

Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых детской литературе, сравнительный анализ художественного воплощения образа ребёнка в современной узбекской и русской литературе остаётся недостаточно изученным, что определяет актуальность данного исследования.

Цель и задачи исследования Целью настоящей статьи является сравнительный анализ художественного образа ребёнка в современной узбекской и русской детской литературе.

Для достижения цели предполагается решение следующих задач:

1. Рассмотреть особенности развития современной детской литературы Узбекистана и России.
2. Выявить художественные средства создания образа ребёнка.
3. Определить сходства и различия в интерпретации детского образа.
4. Проанализировать воспитательный и культурный потенциал произведений.

Объект исследования — современная узбекская и русская детская литература.

Предмет исследования — художественное воплощение образа ребёнка в произведениях современных авторов.

Образ ребёнка занимает особое место в детской литературе, отражая нравственные идеалы общества, особенности воспитания и культурные традиции народа. В узбекской литературе ярким примером художественного воплощения детского характера является роман Худойберди Тўхтабоева

³ Белинский В. Г. О детском чтении // Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — Т. 4. — С. 94–102.

«Сарик девни миниб»⁴ [Х.Тухтабоев, 2017]. В русской литературе аналогичную роль выполняет произведение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»⁵ [Н.А. Некрасов, Интернет ресурс: <https://rustih.ru/nikolaj-nekrasov-krestyanskie-deti>, дата обращения 09.02.2026].

Несмотря на различия исторических эпох и художественных форм, оба автора стремятся раскрыть внутренний мир ребёнка, его психологию, систему ценностей и взаимоотношения с окружающим миром.

1. Социальная среда и жизненные условия ребёнка

В произведении Н. А. Некрасова ребёнок представлен как часть крестьянского мира. Автор показывает детей, рано включённых в трудовую деятельность: они помогают родителям, пасут скот, выполняют домашние обязанности. Труд выступает не как наказание, а как естественная форма существования крестьянского ребёнка. Некрасов подчёркивает жизненную мудрость детей, их близость к природе и народной культуре.

Как отмечает В. В. Жданов: «Стихотворение проникнуто неподдельной любовью и нежностью к детям. Здесь открылась такая сторона деревенской жизни, какой ещё не было в прежних некрасовских стихах, да и в русской лирике вообще... оно проникнуто той благодушной улыбкой, которая, как бывает только у очень суровых людей, так неотразима... встречая этот прелестный рассказ про шестилетнего деревенского труженика»⁶ [В. В. Жданов, 2025].

Ю. В. Лебедев подчёркивает социально-культурный аспект произведения: «Невольно замечаешь полемический подтекст в манере повествования, ту страстность, с которой Некрасов отстаивает истинную поэзию и суровую прозу крестьянского детства»⁷ [Ю. В. Лебедев, 2025].

В романе Х. Тўхтабоева также изображается ребёнок из простой семьи. Главный герой Ҳошим живёт в сельской среде, где родители заняты тяжёлым

⁴ Х. Тўхтабоев, Сарик девни миниб : роман-эртас / Худойберди Тўхтабоев. — Тошкент : Янги аср авлоди, 2017. — 544 с. — ISBN 978-9943-27-945-2

⁵ Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»: поэма / Русские стихи. — URL: <https://rustih.ru/nikolaj-nekrasov-krestyanskie-deti>

⁶ Критики, литературоведы, поэты о стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» / Всесоюзный музей А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург, 2025. — 14 с. — URL: https://www.museumpushkin.ru/assets/files/dlya_uchitelej.pdf

⁷ Там же

трудом: отец работает на строительстве, мать трудится на ферме. Узбекский писатель акцентирует внимание не столько на трудовой деятельности ребёнка, сколько на его внутреннем мире, фантазии, склонности к шалостям и приключениям.

Таким образом, если у Некрасова ребёнок представлен как носитель традиционного трудового уклада, то у Тўхтабоева он изображается как личность, находящаяся в процессе формирования, склонная к самоутверждению и поиску собственного жизненного пути.

Исследователи узбекской филологии отмечают:

«“Сариқ девни миниб” представляет собой образец узбекского детского приключенческого романа с элементами юмора и фэнтези. Произведение основано на сочетании реалистических бытовых сцен и фантастических элементов, что усиливает эмоциональное воздействие на читателя и формирует у ребёнка эстетическое восприятие мира»⁸ [Х.Б. Хасанова, 2022].

А. Хасанов добавляет:

«Герой выражает изображение характерного типа ребёнка с сильной тягой к приключениям, логикой, противостоящей взрослому миру, и сатирическим взглядом на социальные нормы»⁹ [А. Хасанов, 2022].

2. Психологический портрет ребёнка

Некрасов создаёт собирательный образ крестьянских детей, показывая их как искренних, наблюдательных, смелых и нравственно чистых. Поэт восхищается их непосредственностью, трудолюбием и духовной зрелостью, формирующейся под влиянием народной среды.

Тўхтабоев создаёт индивидуализированный психологический портрет героя. Ҳошим — озорной, находчивый, иногда ленивый и хитроватый ребёнок. Он склонен к фантазии, преувеличениям и комическим ситуациям. Автор использует юмор как средство раскрытия характера героя. За внешней легкомысленностью скрываются доброта и искренность ребёнка.

И. З. Нарзиева подчёркивает: «Использование юмора, гиперболы, повседневной речи и фантастического акцента — это не эпатаж, а авторский приём для усиления психологической правды детского восприятия мира. Такие средства создают образ ребёнка, который мыслит, фантазирует и соприкасается

⁸ Хасанова Х.Б. «Лингвакультурное сравнение жанра фэнтези в произведениях Урсулы Ле Гуин и Худойберди», Eurasian Journal of Academic Research, том 2, выпуск 2, февраль 2022 г. -B.229-233

⁹ А. Хасанов, Qahramon xarakteri shakllanishi (“Sariqni devni minib” romanidagi Hoshimjon misolida) // Chet tillar o`qitishning innovatsion usullari, tarjimashunoslik va filologik tadqiqotlarda zamonaviy yondashuvlar. — Toshkent, 2022. — Tom 4, № 4. — S. 56-63.

с реальными социальными проблемами в доступной форме»¹⁰ [И. З. Нарзиева, 2025].

3. Роль семьи в формировании личности ребёнка

В произведении Некрасова семья выступает как основа воспитания. Родители передают детям трудовые навыки, моральные нормы и традиции. Дети воспринимают мир через коллективный опыт крестьянской общины.

В романе Тўхтабоева семейные отношения показаны через бытовые и юмористические сцены. Мать героя — строгий, но любящий воспитатель. Она стремится приучить сына к ответственности и дисциплине. Конфликтные ситуации показывают процесс нравственного взросления ребёнка.

Таким образом, в русской литературной традиции семья — носитель коллективных ценностей, тогда как в узбекской прозе акцент смещается на индивидуальное воспитание личности ребёнка.

4. Художественные средства создания образа ребёнка

Некрасов использует лирико-эпическую форму повествования, эмоциональную насыщенность, поэтичность и внимание к народной речи. Образ ребёнка создаётся через описание природы, трудовой деятельности и коллективных сцен.

Тўхтабоев применяет элементы приключенческого и юмористического повествования. Автор активно использует диалог, разговорную лексику, внутренний монолог героя, создавая эффект живого детского восприятия мира.

Художественные методы Некрасова направлены на поэтическое обобщение образа ребёнка, тогда как Тўхтабоев стремится к психологической детализации и динамичности повествования.

5. Национально-культурная специфика образа ребёнка

У Некрасова ребёнок связан с русской крестьянской культурой, традициями и природой. Автор подчёркивает коллективизм, трудовую мораль и духовную стойкость.

В романе Тўхтабоева образ ребёнка отражает особенности узбекской национальной культуры: уважение к старшим, семейные ценности, юмористическое восприятие жизненных трудностей.

Несмотря на культурные различия, оба автора утверждают универсальные ценности: доброту, честность, стремление к познанию мира и духовному развитию.

¹⁰ Нарзиева, И. З. Художественное представление о необыкновенном детском характере в произведениях Худойберди Тухтабоева / И. З. Нарзиева // Scientific Journal of Education, Humanities and Social Sciences. — 2025. — Т. 3, № 12. — С. 29-31. — DOI: <https://doi.org/10.62536/sjehss.2025.v3.i12.pp29-31>

Сравнительный анализ произведений Н. А. Некрасова и Х. Тўхтабоева показывает, что образ ребёнка в русской и узбекской литературе формируется под влиянием национальных традиций и исторических условий. Некрасов создаёт обобщённый образ крестьянского ребёнка как носителя народной нравственности и трудовой культуры. Тўхтабоев изображает индивидуальный психологический портрет ребёнка, находящегося в процессе личностного становления.

Оба автора демонстрируют гуманистическое отношение к детству, рассматривая ребёнка как самостоятельную духовную ценность. Их произведения способствуют формированию нравственных идеалов, раскрывают богатство внутреннего мира ребёнка и подчёркивают значимость детства как важнейшего этапа человеческой жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чуковский, К. И. *Литература для детей*. — Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. — 320 с.
2. Лихачёв, Д. С. *Русская литература и национальная культура*. — М.: Наука, 2003. — 256 с.
3. Белинский, В. Г. *О детском чтении* // Белинский, В. Г. *Полное собрание сочинений: в 13 т.* — М.: Изд-во АН СССР, 1953. — Т. 4. — С. 94–102.
4. Тўхтабоев, Х. *Сариқ девни миниб : роман-эртас* / Худойберди Тўхтабоев. — Тошкент: Янги аср авлоди, 2017. — 544 с. — ISBN 978-9943-27-945-2
5. Некрасов, Н. А. *Крестьянские дети*: поэма / Русские стихи. — URL: <https://rustih.ru/nikolaj-nekrasov-krestyanskie-deti> (дата обращения: 09.02.2026)
6. *Критики, литературоведы, поэты о стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»* / Всесоюзный музей А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург, 2025. — 14 с. — URL: https://www.museumpushkin.ru/assets/files/dlya_uchitelej.pdf (дата обращения: 09.02.2026)
7. Хасанова, Х. Б. *Лингвакультурное сравнение жанра фэнтези в произведениях Урсулы Ле Гуин и Худойберди* // Eurasian Journal of Academic Research. — Том 2, № 2, февраль 2022. — С. 229–233.
8. Хасанов, А. *Qahramon xarakteri shakllanishi ("Sariqni devni minib" romanidagi Hoshimjon misolida)* // Chet tillar o`qitishning innovatsion usullari, tarjimashunoslik va filologik tadqiqotlarda zamonaviy yondashuvlar. — Toshkent, 2022. — Том 4, № 4. — С. 56–63.
9. Нарзиева, И. З. *Художественное представление о необыкновенном детском характере в произведениях Худойберди Тухтабоева* / И. З. Нарзиева // Scientific Journal of Education, Humanities and Social Sciences. — 2025. — Т. 3, № 12. — С. 29–31. — DOI: <https://doi.org/10.62536/sjehss.2025.v3.i12.pp29-31>