

ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ КОРРЕКЦИИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС

Азимова Н.М. (PhD)

*Абдукодирова С.А. магистрант Ташкентского
Международного Университета Кимё
факультета «Специальная педагогика, дефектология*

Аннотация: Данная статья посвящена анализу и обоснованию игровых методик как фундаментального компонента коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС). Подчеркивается, что для этой категории детей характерна неспособность к спонтанному формированию игровой деятельности, что обуславливает императивную потребность в целенаправленных педагогических интервенциях. В работе рассматриваются теоретические основы ведущей роли игры в онтогенезе и её особая значимость для всестороннего развития личности, социальной адаптации и когнитивного становления. Детально описываются последовательные этапы коррекционной программы, начиная от установления первичного эмоционального контакта и формирования зрительного взаимодействия, до развития активного сотрудничества со взрослым и сверстниками. Представлены конкретные игровые приемы, включая сенсорные игры, сюжетное рисование и работу с пластичными материалами, а также методы использования эмоционально-смыслового комментария. Особое внимание уделяется стратегиям преодоления стереотипного поведения, развитию коммуникативных навыков, пониманию речи и формированию самосознания.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра (РАС), дошкольный возраст, игровая деятельность, коррекционная работа, игровые методики, развитие личности, социальная адаптация, игротерапия, сенсорные игры.

Abstract: This article is devoted to the analysis and substantiation of game techniques as a fundamental component of correctional and developmental work with preschool children with autism spectrum disorders (ASD). It is emphasized that this category of children is characterized by an inability to spontaneously form play activities, which determines the imperative need for targeted pedagogical interventions. The paper examines the theoretical foundations of the leading role of play in ontogenesis and its special significance for the comprehensive development of personality, social adaptation and cognitive development. The successive stages of the correctional program are described in detail, starting from the establishment of primary

emotional contact and the formation of visual interaction, to the development of active cooperation with adults and peers. Specific game techniques are presented, including sensory games, plot drawing and working with plastic materials, as well as methods of using emotional and semantic commentary. Special attention is paid to strategies for overcoming stereotypical behavior, developing communication skills, understanding speech, and building self-awareness.

Keywords: autism spectrum disorders (ASD), preschool age, play activities, correctional work, play techniques, personality development, social adaptation, play therapy, sensory games.

Annotatsiya: Ushbu maqola autizm spektrining buzilishi (ASB) bo'lgan maktabgacha yoshdagi bolalar bilan tuzatish va rivojlantirish ishlarining asosiy tarkibiy qismi sifatida o'yin usullarini tahlil qilish va asoslashga bag'ishlangan. Ta'kidlanishicha, ushbu toifadagi bolalar o'yin faoliyatini o'z-o'zidan shakllantira olmasliklari bilan ajralib turadi, bu esa maqsadli pedagogik aralashuvlarga bo'lgan ehtiyojni belgilaydi. Ontogenezda o'yinning yetakchi rolining nazariy asoslarini va uning shaxsni har tomonlama rivojlantirish, ijtimoiy moslashuv va kognitiv shakllanish uchun alohida ahamiyatini ko'rib chiqadi. Tuzatish dasturining ketma-ket bosqichlari, dastlabki hissiy aloqani o'rnatish va vizual o'zaro ta'sirni shakllantirishdan tortib, kattalar va tengdoshlar bilan faol hamkorlikni rivojlantirishgacha batafsil tavsiflanadi. Muayyan o'yin texnikasi, jumladan, sensorli o'yinlar, syujet chizish va plastik materiallar bilan ishlash, shuningdek, hissiy-semantik sharhlardan foydalanish usullari taqdim etiladi. Stereotipik xatti-harakatlarni yengish strategiyalariga, muloqot qobiliyatlarini rivojlantirishga, nutqni tushunishga va o'z-o'zini anglashni shakllantirishga alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: autizm spektrining buzilishi (ASB), maktabgacha yosh, o'yin faoliyati, tuzatish ishlari, o'yin texnikasi, shaxsni rivojlantirish, ijtimoiy moslashuv, o'yin terapiyasi, hissiy o'yinlar.

Введение

Для многих детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) эмоциональные характеристики – это отдельный мир. Их восприятие визуальных образов, запахов, звуков, текстур и вкусов часто отличается от нашего. Эти уникальные эмоциональные ощущения могут глубоко повлиять на все сферы их жизни, иногда приводя к поведенческим трудностям.

Расстройство аутистического спектра – это ряд индивидуальных психологических особенностей, характеризующийся необычным поведением, трудностями в общении и взаимодействием с другими, узким кругом интересов и повторяющимися действиями. Эти характеристики могут привести к социальной изоляции и нарушению важных механизмов эмоциональной

регуляции. Другими словами, детям с РАС труднее установить комфортную дистанцию во взаимоотношениях с внешним миром, сформировать свои привычки и потребности, узнать что-то новое, преодолеть препятствия, активно общаться с людьми и устанавливать эмоциональные связи, а также контролировать свое поведение. Но понимание этих характеристик – первый шаг к эффективной помощи.

Литературный обзор

Анализ научных трудов ведущих специалистов в сфере расстройств аутистического спектра (РАС) — таких как Е.Р. Баенская, О.С. Никольская и М.М. Либлинг — выявляет уникальные особенности психического развития и речевого становления у детей с этим диагнозом. Все авторы сходятся во мнении, что «фундамент патогенетических механизмов заключается в значительном нарушении интеграции ребенка в социокультурное окружение» [7, с. 78]. Одним из главных признаков РАС считается крайне ограниченная способность справляться с эмоциональным напряжением, которое возникает даже при минимальном взаимодействии с окружающими.

Из-за этого дети с РАС часто сталкиваются с трудностями в налаживании эффективного речевого общения. Д.Е. Жуков отмечает, что «при затруднениях в ведении целенаправленного диалога дети склонны использовать индивидуальные формы речи: они повторяют звуки или слоги, используют заученные фразы, ритмичные невербальные шаблоны» [2, с. 205]. Интересно, что просьбы о помощи взрослым у них встречаются редко, однако часто воспроизводятся услышанные ранее фрагменты песен или рекламы, которые теряют изначальный смысл и служат для самоуспокоения или стимуляции.

Основанием современного педагогического подхода служит теория зоны ближайшего развития (ЗБР) Л.С. Выготского. Согласно этой концепции, «игра выступает ключевым механизмом овладения ребенком сложными социальными навыками и развития когнитивных функций» [3, с.100]. В игровом взаимодействии ребенок получает возможность постепенно осваивать новые умения и поведение, что способствует гармоничному развитию психики. Для детей с РАС именно через такие управляемые игровые ситуации формируются базовые коммуникативные и социальные навыки, открывающие путь к полноценному включению в общественную жизнь.

Методология исследования

Данное исследование носит теоретический характер и базируется на всестороннем анализе, синтезе и обобщении имеющейся научной литературы по проблематике расстройств аутистического спектра, психологии игры, специальной педагогики и коррекционной психологии.

Обсуждение и результаты

Формирование игровой деятельности в детском возрасте проходит естественный этап, ключевые принципы которого глубоко развиты в научных трудах Д.Б. Эльконина. В процессе регулятивного развития каждый ребенок естественным образом усваивает все этапы игрового процесса и интегрирует их в свое поведение. Дошкольные образовательные учреждения, в свою очередь, целенаправленно создают стимулирующие условия, призванные способствовать спонтанному возникновению игровой деятельности [9, с. 185]. Современные образовательные концепции дошкольных учреждений охватывают широкий спектр игровых форматов – от совместных действий и ролевых игр до театральных представлений и энергичных подвижных игр на свежем воздухе. Принципиально важно акцентировать внимание на фундаментальной взаимозависимости этапов онтогенеза игры и многопланового развития личности ребенка, протекающего в едином синхронном ритме.

Дети с диагностированными расстройствами аутистического спектра (РАС) часто замедляются или останавливаются на начальных этапах формирования игровых навыков. Характерной чертой их игровой деятельности является преобладание «сенсорной» манипуляции, которая выступает признаком несформулированной или фрагментированной игровой сферы в целом. Учитывая центральное значение игры как ключевой формы деятельности в дошкольном возрасте, ее целенаправленное развитие становится чрезвычайно важным в коррекционной работе. Спонтанное развитие игровой активности у детей с РАС представляется крайне маловероятным, что делает необходимым использование специализированных и целенаправленных образовательных вмешательств.

Основополагающая роль игры в педагогической практике была четко сформулирована А.С. Макаренко, который подчеркнул насущную необходимость вовлечения взрослых в игровое взаимодействие с детьми. В своих трудах он утверждал, что «задача учителя выходит за рамки исключительно директивного обучения и представления норм и требует личной интеграции в игровых ситуациях, когда он переходит от статуса внешнего авторитета к положению искреннего соучастника и компаньона для ребенка» [6, с. 196]. Реализация данной педагогической тактики значительно повышает эффективность межличностного общения и способствует полноценному социокультурному развитию личности в контексте коллективной деятельности.

В области психологических исследований игровая деятельность традиционно занимает центральное место и является доминирующей деятельностью в дошкольном возрасте. Основополагающие принципы Л.С. Выготского бесспорно утверждают, что «игра не только служит первоисточником полноценного развития личности дошкольника, но и

формирует так называемую зону ближайшего развития» [1, с. 69]. Он подчеркнул, что именно через игру происходит поступательное движение ребенка, что, в свою очередь, придает игре статус лидера, который определяет и направляет весь ход развития детей.

А.Н. Леонтьев в свою очередь сформулировал концепцию ведущей деятельности как таковой, в контексте которой осуществляются фундаментальные изменения психики ребенка и в рамках которой формируются и совершенствуются психические функции, что является основой для его перехода на качественно новый, более высокий этап онтогенетического развития [5, с. 155].

1 этап – установление контакта.

Основная задача этого этапа – создать благоприятную эмоциональную среду и приятную психосоциальную обстановку, способствующую установлению прочного эмоционального контакта между ребенком и педагогом. Посредством целенаправленного наблюдения специалист оценивает текущее состояние речевого развития дошкольника, собирает анамнестическую информацию о его раннем онтогенезе, а также определяет его индивидуальные предпочтения и сферы интересов. Все полученные данные документируются, а затем тщательно анализируются, чтобы определить, как ребенок может улучшить свое участие в процессе взаимодействия и сотрудничества.

Во время установления контакта чрезвычайно важно воздерживаться от любого психологического давления на ребенка, от принудительного прямого контакта с ним и от длительного интенсивного зрительного контакта. Иницирующие попытки общения должны проводиться в непринужденной обстановке, которая исключает чрезмерную активность или спешку со стороны взрослого и активное навязывание своего собственного темпа. Специалист должен тщательно фиксировать динамику поведенческих реакций ребенка: повышенная тревожность или эмоциональный стресс потенциально могут вызвать ухудшение зрительного и тактильного взаимодействия, повышенное мышечное напряжение, психомоторную возбудимость, скованность двигательных навыков и, как следствие, проявление стереотипных двигательных актов.

Чтобы привлечь внимание ребенка с расстройствами аутистического спектра и избежать его беспокойства, крайне важно знать о конкретных факторах, которые могут вызывать дискомфорт. В связи с этим на начальном этапе работы следует придерживаться следующих принципов:

1. Недопустимо повышать голос.
2. Следует избегать резких движений.
3. Воздержитесь от длительного прямого зрительного контакта.

4. Прямое обращение к ребёнку должно быть исключено, если оно вызывает у него явное чувство дискомфорта.

5. Избегайте чрезмерной настойчивости или навязчивости в общении [4, с. 90].

Интерес ребенка к общению со взрослыми открывает возможности для прямого взаимодействия, которое легко реализовать с помощью совместной деятельности, например, игры или рисования. Основная цель игровой деятельности – вовлечь ребенка в увлекательный сценарий, в котором он может свободно проявлять активность, переживать события и испытывать искреннюю радость.

Первый этап коррекционной работы основан на методах эмоциональной стимуляции, среди которых важное место занимают сенсорные игры. Их задача – придать каждому игровому элементу определенное смысловое содержание. Взрослые могут включать элементы движения в небольшие истории, например, фейерверки, шум дождя или барабанный бой. Даже обычное покачивание ребёнка может превратиться в увлекательную игру: представьте себя кораблём, плавно скользящим по волнам, или ветвистым деревом, колышущимся на лёгком ветерке.

2 этап – формирование устойчивого зрительного контакта и первичных навыков общения.

Игровую терапию для дошкольников и детей младшего школьного возраста с аутизмом следует проводить постепенно, начиная с простейших манипуляций с предметами: использования света, цвета, звука и взаимодействия с доступными материалами. Во-первых, важно обратить внимание ребенка на те предметы или картинки, которые наиболее привлекательны для него. Как только ребенок перестанет рассматривать интересующий его предмет, он будет передан ему для самостоятельного изучения. По мере увеличения внимания продолжительность фиксации взгляда постепенно увеличивается, направляя его не только на сам объект, но и на взрослого, который его держит.

Этот период служит для формирования важных невербальных сигналов – указательных жестов, выражающих одобрение или неодобрение. Эти навыки успешно развиваются благодаря игровому процессу, разработанному преподавателем как в классе, так и во время внеклассных уроков. Затем вводятся ритмические музыкальные игры и танцевальные упражнения, сопровождаемые речью, что позволяет формировать положительные ассоциации и уменьшать стереотипные движения.

Все этапы терапии основаны на эмоциональном обогащении, погружении ребенка в мир волшебства и фантазии. Важную роль играют целенаправленно разработанные сенсорные игры, которые открывают детям новое восприятие

мира через зрение, слух, осязание, движения, запахи и вкусы. Такое активное участие создает позитивную атмосферу и способствует самостоятельному участию детей в различных мероприятиях.

Дети с расстройствами аутистического спектра часто увлечены манипуляциями с предметами и полностью игнорируют их назначение. Основная причина этого – привлекательность определенных сенсорных свойств объектов. Исследователь Е.А. Янушко подчеркивал, что «способность ребенка распознавать приятные сенсорные характеристики является основой для организации специальных сенсорных игр, способствующих развитию новых возможностей» [10, с. 156]. Характерной чертой стереотипной игры является многократное повторение одних и тех же действий, отсутствие динамики и длительности процесса, а также отсутствие четкого сценария. Однако даже такая форма поведения имеет свои преимущества: она создает комфортную среду для ребенка и позволяет ему стабилизировать свое эмоциональное состояние.

Эти моменты могут стать отправной точкой для продуктивного сотрудничества. Взрослому важно проявлять нежность и осторожность, постепенно приобщаться к действиям детей и внимательно наблюдать за реакциями ребенка. Умение выбрать правильный момент для вмешательства, предложить нужный элемент игры, мягко повторять вслед за ребёнком произносимые им слова или задействовать любимые игрушки помогают установить контакт, завоевывая доверие маленького исследователя. Этот путь требует значительных усилий, терпения и уважения к особенностям восприятия ребенка, но таким образом закладывается основа для успешного сотрудничества.

На ранних этапах процесса коррекции ключевым аспектом является выявление уникальных предпочтений ребенка, его текущих увлечений и потенциальных факторов, которые могут вызвать беспокойство. Принимая во внимание зачастую повышенную восприимчивость многих детей к многоканальным раздражителям, выбор занятий должен быть тщательно согласован с уровнем их психоэмоционального и физиологического равновесия. Для достижения этих целей наиболее эффективным подходом является организация специализированных сенсорных игр. Такие игры стимулируют положительные эмоциональные реакции и обогащают перцептивный опыт, а также способствуют углубленному когнитивному развитию различных явлений во внешнем пространстве, одновременно способствуя формированию надежного терапевтического взаимодействия между ребенком и специалистом.

Наглядными примерами таких игр могут быть:

- творческие занятия с пигментированными материалами, например, «Волшебная палитра», «Динамика цвета»;

- знакомство с водной средой и взаимодействие с ней, например, «Водные каскады», «Морские приключения», «Игрушки для купания», «Веселые брызги»;

- увлекательные манипуляции с мыльными растворами, например, «Летающие шарики», «Переливы радуги», «Феерия пенных облаков».

Важным аспектом является индивидуальная адаптация каждого предлагаемого взаимодействия к уникальным интересам и предпочтениям ребенка. Часто наблюдается, что дети с расстройствами аутистического спектра проявляют выраженную склонность к обычным сенсорным играм или повторяющимся моделям поведения. Поэтому основная задача учителя – систематически и тактично вводить новые сенсорные стимулы, всегда следя за тем, чтобы взаимодействие было полезным для восприятия.

Конечной целью данной методической стратегии является активизация внутренних психических процессов ребенка, переориентация его потенциала на эффективное установление межличностных контактов с внешней средой, укрепление отношений и постепенное расширение спектра игровых форм и сложности сюжетных линий.

Этап 3 – формирование активного межличностного взаимодействия со взрослым.

Основная цель этого этапа – глубокое изменение устоявшихся моделей эмоционального реагирования и поведенческих стереотипов, переформатирование общего пути развития и установление обновленных, конструктивных отношений между ребенком и внешним миром. В контексте процесса игровой терапии последовательно реализуются следующие направления: стимулируются новые, активные формы эмоционального переживания; культивируются адекватные эмоциональные реакции по отношению ко взрослым, группам сверстников и самим себе; расширяется система самооценки и саморефлексии; обогащаются формы и виды игровой и неигровой деятельности.

Придание эмоционального значения жизненному опыту ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС), а также его действиям и чувствам является важной областью деятельности специалиста-психолога. Данная работа направлена на всестороннее развитие личности, интеграцию ее в объективную реальность, формирование осознанного восприятия окружающего мира и, как следствие, более глубокого понимания вербального общения. Эта цель эффективно достигается за счет систематического использования специально разработанных эмоционально-смысловых комментариев [8, с. 284].

Функция эмоционально-смыслового комментария заключается в привлечении и концентрации внимания ребенка, что способствует пониманию

происходящего и адекватному осмыслению сказанного. Важным условием является его тесная взаимосвязь с индивидуальным опытом ребенка, его способность придавать значение даже, казалось бы, бесцельной деятельности, включая самостимуляцию. Он призван подчеркнуть положительные чувства, минимизировать неприятные переживания и прояснить причинно-следственную связь. Такой подход помогает эффективно преодолевать фобии и корректировать стереотипные модели поведения. Принципиально важно выражать словами как собственные эмоциональные состояния и чувства ребенка, так и эмоциональные реакции окружающих его людей, в том числе персонажей художественных произведений. Иницируя обсуждение отдельных эпизодов, педагог постепенно переходит к формированию их смысловой взаимосвязи, которая служит основой для обучения ребенка пониманию логической последовательности событий и межличностных отношений. Это стимулирует прогресс в развитии понимания языка, который выражается в способности воспринимать смысл цепочки взаимосвязанных событий, объединенных в единое действие. Внимание ребенка особенно эффективно концентрируется на историях, которые напрямую связаны с его собственной личностью.

В этом контексте весьма полезным инструментом оказывается сюжетное рисование. Взрослый, детально и размеренно, излагает повествование, центральной фигурой которого является сам ребёнок, параллельно визуализируя описываемую ситуацию. В то же время ребенку предлагается самостоятельно заняться рисованием или раскрашиванием. Основная цель – сосредоточить его внимание на динамике сюжета и обеспечить активное слушание и адекватное восприятие повествования. По мере освоения сюжетного рисунка спектр используемых материалов может быть расширен за счет сказок и коротких литературных произведений. Таким образом, способность ребенка понимать речь систематически развивается, что соответствует формированию его вербального мышления.

Для улучшения взаимодействия и развития восприятия устных инструкций наиболее эффективным методом является применение игровых упражнений с использованием разнообразных сыпучих материалов, например, различных круп. К таким упражнениям относятся «Спрятать ладошки», «Перенос зерен», «Кормушка для птиц», «Готовим злаковое блюдо».

Кроме того, целесообразно вводить в работу пластичные материалы, такие как полимерная глина, тесто для моделирования либо природная глина, подбирая их с учётом индивидуальных предпочтений ребёнка. Важно, чтобы ребенок постепенно развивал базовые навыки обращения с этими материалами – разминание и деление деталей, прессование и равномерное раскатывание, изготовление сферических элементов, придание формы цилиндрам и деление

их на части. После освоения данных техник их можно использовать в более сложных игровых упражнениях, например, «Маленькое поле на ферме», «Готовим праздничное угощение», «Пластилиновые композиции».

Если ребёнок проявляет интерес к изобразительной деятельности с сюжетной основой, а также любит сказочные истории или повествования, логичным шагом станет переход к ролевым играм. Это может быть создание персонажей из пластилина с последующим воспроизведением сцен или целой сказки.

Важным шагом является переход от индивидуальных занятий к групповой работе. Оптимальная тактика заключается в постепенном расширении числа участников – сначала взаимодействие пары, например, учителя и двух детей, а затем формирование более крупных команд.

Заключение

Формирование игровой активности у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) не является спонтанным процессом; оно обязательно требует целенаправленного коррекционного вмешательства специалистов в области образования и психологии. Несмотря на сложность, присущую детям с аутизмом в стимулировании и развитии игровой активности, эта задача вполне выполнима. Однако следует признать, что этот процесс длительный и его темп напрямую взаимосвязан с индивидуальными особенностями каждого ребенка и качеством налаженного взаимодействия с педагогом.

Ключевым фактором успеха является способность взрослого проявлять глубокое внимание и чуткость к конкретным потребностям ребенка-аутиста. Это подразумевает поддержание внутренней стабильности, уверенности, а также искреннюю эмпатию к его перцептивным и эмоциональным состояниям. Ключевым фактором успеха является способность взрослого проявлять глубокое внимание и чутко реагировать на конкретные потребности ребенка с РАС. Не менее важно, чтобы учитель адекватно понимал ближайшую зону развития ребенка, понимал его интуитивное представление о мировоззрении ребенка, текущем эмоциональном настрое, оптимальном индивидуальном темпе и преобладающих интересах ребенка.

Литература

- 1) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - №6. – С. 75.
- 2) Жуков Д. Е. Особенности картины мира детей с аутизмом // Психосоциальные проблемы психотерапии, коррекционной педагогики, спец. психологии: Мат-лы III съезда РПА и науч.-практ. конф. Курск. 20-23 октября 2003 г. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2003. 271 с.

- 3) Зарецкий В. К. Зона ближайшего развития: о чём не успел написать Выготский... // Культурно-историческая психология. 2007. № 3. С. 96-104.
- 4) Ильина С. К. Лекотека в ДОУ. Организация, документация. — М.: ТЦ Сфера 2011. 128 с.
- 5) Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избр. психол. соч.: В 2 т. — М., 1983. — Т. 1. — С. 306.
- 6) Макаренко, А.С. О воспитании / Сост. В.С. Хелемендик. - 2 - е изд., доп. и перераб. - М : Политиздат, 1990. - 415 с.
- 7) Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.. Аутичный ребенок. Пути помощи»: Теревинф; Москва; 2007. 148 с.
- 8) Селигман М. Обычные семьи, особые дети. — М.: Теревинф, 2016. 368 с.
- 9) Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978. — 304 с.
- 10) Янушко Е. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. / Елена Янушко. — Москва : Теревинф, 2007. — 232 с.