

ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЬЕСЫ ДУЛАТА ИСАБЕКОВА «СЕСТРА»

Каримова Аружан Курбонали кизи

Студентка 2 курса

*Узбекистанский национальный педагогический
университет имени Низами*

Аннотация: В статье рассматриваются особенности преподавания драматических произведений в школе. Раскрываются цели, задачи и методы обучения, способствующие развитию художественного восприятия, сценической речи и творческой активности учащихся. Особое внимание уделяется роли учителя в формировании эстетического вкуса и понимания идейно-художественного содержания драмы через чтение, анализ и ролевые игры. Драма – один из крупных жанров литературы. Она отличается от эпических и лирических произведений своим общественным назначением и формой написания. Драма, с одной стороны, является литературным произведением, а с другой – основой театрального искусства. При обучении драматическим произведениям в школе необходимо учитывать эту двойственность жанра.

Ключевые слова: драма, обучение, анализ, театр, методика, персонаж, диалог, творчество

По содержанию драма делится на три вида: комедия, драма и трагедия. В драматических произведениях автор отражает жизненные явления в художественно-типичных ситуациях, показывая их в процессе конфликта и раскрывая определённую идею. Главный объект драмы – человек, его место в обществе, действия, личные качества, стремление к добру, борьба. Текст драмы состоит только из речи персонажей, написанной в форме диалога и монолога. Когда драматическое произведение ставится на сцене, оно называется пьесой или спектаклем. Пьеса, в свою очередь, делится на акты, картины, сцены и ограничена временем. В ней отсутствуют авторские повествования и описания. Иногда автор даёт пояснения, касающиеся событий, декораций или персонажей. Эти пояснения называются ремарками и пишутся в скобках. Среди всех литературных жанров обучение драматическим произведениям является одним из самых сложных и в то же время самых интересных разделов. Это объясняется тем, что драма – это искусство, построенное на действии и диалоге, приспособленное для сценического воплощения. При изучении драматических произведений учащийся не просто читает текст, но должен глубоко понять его художественную природу, характеры героев, суть конфликтов и авторскую

идею. На таких уроках ученик становится активным участником, осваивая произведение творчески через ролевые игры и инсценировки. По данной теме была написана кандидатская диссертация «Обучение драматическим произведениям». В методических изданиях статьи, публикуемые из опыта работы учителей, чаще посвящены поэзии и прозе. Относительно мало публикаций, касающихся преподавания драматических произведений, что объясняется сложностью жанра и методическими особенностями его изучения. Поэтому методика обучения драматическим произведениям остаётся малоизученной и требует дальнейших исследований. При анализе драмы в школе перед учителем возникает несколько задач. Они касаются темы и идеи драмы, сюжета и композиции, характера и поступков героев, языка и сценического исполнения. Анализ драмы осуществляется через работу с текстом. Особое внимание уделяется языку произведения, ведь он проявляется через речь персонажей – диалог. Диалог – это сама сущность языка, и в нём раскрывается смысл произведения. Язык драмы – это не просто речь героев, а тщательно отобранные автором слова, служащие художественной цели. Следовательно, язык драмы – художественный язык. Великий драматург Шекспир отличался особой выразительностью, точностью, остротой и жизненностью своей речи. В драме человек раскрывается через действия и слова. Его сущность, речь, одежда, движения, внешний облик и характер – всё это находится в поле зрения зрителя. Художественный язык драмы состоит из монологов и диалогов между персонажами. Диалог чаще всего становится сценическим действием. К. С. Станиславский говорил: «Говорить на сцене – значит действовать».¹ Ведь герой пьесы выражает свои мысли не только словами, но и молчанием, паузы, жесты, мимика, движения – всё это создаёт особую природу драмы. Важную роль играет также интонация и манера речи. Поэтому чтение вслух на уроке – это первый и важнейший этап анализа драмы. Чтение вслух помогает учащимся представить себе события, характеры, конфликты и внутреннее напряжение. Без этого невозможно понять идею произведения и суть конфликта. Из-за этого полное понимание драмы как художественного произведения представляет определённую трудность. Методист-педагог Т. С. Зепалова в своём труде «Уроки литературы и театр» выделяет несколько способов чтения драматических произведений:

1. Чтение учителем.
2. Чтение по ролям.
3. Чтение отдельных сцен учащимися.²

¹ Станиславский К.С. Особенность драматических произведений. Москва. 1986.

² Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Москва, «Просвещение». 1982.

Автор отмечает, что когда учитель сам читает сложное драматическое произведение, учащиеся воспринимают идейно-художественное содержание пьесы целостно, что облегчает её последующий анализ. Однако среди всех способов чтения наиболее распространённым остаётся чтение по ролям. Исследователи при этом отмечают, что непосредственное чтение по ролям не всегда оказывается достаточно эффективным, так как во время такого чтения учащиеся сосредотачиваются в основном на технике произношения, и в результате «звучание» пьесы, её эмоциональная и смысловая глубина нередко остаются в тени. Драматические произведения – это литературные тексты, в которых развитие событий происходит через диалог и действие. Здесь авторское повествование занимает второстепенное место, а на первый план выступает речь и поведение персонажей. Главные виды драмы: трагедия, комедия и драма. Например, пьесы М. Әуезова «Еңлік – Кебек», Ғ. Мүсірепова «Қозы Көрпеш – Баян сұлу», Б. Майлина «Шұға» – это лучшие образцы казахской драматургии. В этих произведениях отражаются быт народа, его традиции, вопросы морали и любви. При изучении подобных пьес особое значение имеют эмоциональное воздействие и сценическая выразительность. Методист Б. Жумакаева пишет: «Драматические произведения занимают особое место среди художественных литературных жанров. Поскольку драма является произведением искусства, она относится к эстетическому циклу. На уроках литературы в 5-7 классах важную роль в воспитании учащихся средствами искусства играют такие предметы, как изобразительное искусство и музыка. В старших классах эстетическое воспитание полностью возлагается на уроки литературы. Поэтому в процессе обучения старшеклассников необходимо чётко определить и систематизировать место драматических произведений, их познавательное, развивающее и мировоззренческое значение».³ Методист К. Битибаева подчёркивает: «Главная цель обучения драматическим произведениям – это приобщение учащихся к художественному миру, сопереживание судьбам героев, проникновение в их внутренний мир. Преподавание литературы – это не просто анализ текста, а искусство заставить ученика размышлять, чувствовать, говорить и высказывать своё мнение».⁴

Цели и задачи обучения драматическим произведениям при обучении драматическим произведениям учитель ставит перед собой следующие цели:

- формировать у учащихся культуру восприятия художественного текста;
- развивать навыки анализа поступков и характеров героев;

³ Жумакаева Б. Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесі. Алматы, «Қыздар университеті», 2015. – 242 бет.

⁴ Битибаева Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі. – Алматы: Рауан, 2016. – 288 бет.

•совершенствовать сценическую речь, эмоциональность, интонацию голоса;

•повышать коллективную активность и творческую самостоятельность учащихся.

Методы	Порядок применения метода
1. Чтение с распределением ролей	Этот метод помогает учащимся глубже понять произведение. Каждый ученик, играя роль персонажа, ощущает его характер и чувства. Например, при чтении пьесы «Сестра» с распределением ролей учащиеся могут полностью погрузиться в образ персонажа.
2. Дискуссия и обмен мнениями	Обсуждение действий персонажей развивает критическое мышление учащихся. Например, задаются вопросы: «Между какими персонажами разворачивается сюжет пьесы?» или «Вокруг какого героя сосредоточена основная линия произведения?».
3. Сценическая постановка и инсценировка	Поставленные на школьной сцене небольшие сценки усиливают память учащихся и развивают творческие способности. При этом учитываются такие элементы, как костюм, интонация голоса, культура поведения на сцене.
4. Проблемные вопросы и задания	Позволяют учащимся глубже проникнуть в художественный мир произведения. Например: • Что хотел сказать автор? • Почему события закончились именно так? • Если бы ты был автором, как бы ты завершил произведение?

Процесс обучения пьесы Дулата Исабекова «Сестра» в 8 классе

Пьеса Д. Исабекова «Сестра» была удостоена первой премии Союза писателей и Министерства культуры, а также получила признание как востребованное сценическое произведение. Это можно считать значительным поиском автора в жанре драматургии. В пьесе изображается жизнь молодежи, создаются их образы. Герои пьесы закаляются в борьбе за жизненный путь, расширяют свой кругозор, формируют гражданский облик. Они осознают свой долг перед Родиной, стремятся достичь вершин человеческого достоинства,

присущего молодым людям. Авторские размышления и выводы направлены именно к этому. Сюжет произведения развивается вокруг судьбы четырех братьев и сестер, их становления как личностей и формирования жизненных взглядов в ходе драматического конфликта. После смерти матери забота о младших братьях и сестре ложится на плечи Камажай. Камажай – центральный образ пьесы. Название произведения «Сестра» также связано с её образом. Художественно-идеологическое содержание и направление пьесы напрямую связаны с действиями Камажай. Она – человек тонкой души, большой чувствительности. Ради воспитания братьев и сестры, ради того, чтобы поставить их на ноги, она проходит через множество трудностей. Образ Камажай – это не человек, живущий ради личного благополучия, а та, кто ставит интересы родных выше своих, жертвует любовью и личным счастьем ради материнского долга. Она – человек высокой нравственности, сумевшая оправдать свой гражданский долг перед обществом. Второй женский образ – Назиля – также раскрыт удачно. Она избалована, с острым языком, характер у неё непростой, но в то же время уже сформировавшийся как у студентки. Её забота об сестре, ласковое обращение «мамуля», насмешки над Темиром, недовольство неловкостью Омара – всё это делает её поведение достоверным и живым. Темир – тот, кто чаще всего доставляет сестре беспокойство. Он представлен как человек, не всегда способный глубоко осмыслить сложные жизненные проблемы, ещё не полностью сформировавшийся. Темир вынужден работать, зарабатывая немного денег, чтобы помочь семье. Несмотря на вспыльчивость, он не злопамятен, честен, верен слову, способен на решительные поступки. Через сцены с его возлюбленной Камилей автор показывает, что в характере Темира ещё есть незрелые черты. Образ Камилы отражает тип современных молодых людей, которые поверхностно относятся к жизни, проявляют эгоизм и самоуверенность. Её неподготовленность к семейной жизни, безответственность в вопросах материнства проявляются в её поступке – она избавляется от ребёнка. Этот образ кажется незаконченным: с отъездом Темира на работу Камила исчезает со сцены, и дальнейшая её судьба остаётся неизвестной. Пьеса «Сестра» отражает жизнь современного молодого поколения, поднимает важные вопросы взаимоотношений между близкими, уважения, гражданского долга перед семьей и обществом. Через драму можно познакомить учеников со сложными психологическими и нравственными проблемами, обсуждать темы человеческого долга, семейных обязанностей, личных интересов и смысла жизни. Пьеса состоит из двух частей. Первая часть включает пять картин. В начале показывается, как Камажай, взяв на себя роль матери, решительно принимает ответственность за воспитание братьев и сестры. Одновременно раскрываются её рассудительность и наивность. Она (Камажай) – добрый и отзывчивый человек, решившая во что бы то ни стало вырастить и поставить на ноги своих младших братьев. В пьесе показано, как, несмотря на то что она видит грубость и невоспитанность Камилы – подруги Сулухан и Гаухар (Гаухар – подруга Назили, а Камила – жена Темира), которые пришли в дом в гости, – Камажай ради брата закрывает глаза на их поведение и проявляет лишь

гостеприимство. Ученики читают драму дома. Классный урок начинается с вводной беседы и вопросов учителя. Цель этого этапа – сформировать у учащихся представление о драматическом произведении как о виде искусства, зародившемся в древности. Учитель кратко объясняет процесс возникновения и становления казахской драматургии. Вводная беседа, раскрывающая природу драматического произведения, относится к вступительному этапу урока. Чтобы учащиеся поняли особенности драматического жанра, важно познакомить их с понятиями, присущими только этому виду литературы: акт, сцена, ремарка, занавес и т.д. Прежде всего драматическое произведение, как и другие жанры, является художественным текстом. Следовательно, к нему применяются все виды текстового анализа: изучение идейно-художественных особенностей, основной темы, художественного мира, системы персонажей, развития конфликта, сюжетно-композиционного построения, языка персонажей и т.п. Давая краткое представление о поисках Д. Исабекова в области драматургии, учитель задаёт вводные вопросы, раскрывающие специфику драматических произведений:

1. Чем отличается данное произведение от тех, что вы изучали ранее на уроках казахской литературы?

2. Как вы понимаете понятия сцена, акт, картина, занавес?

3. Что означает термин «ремарка»?

4. Назовите персонажей, участвующих в драме «Сестра».

На уроке учащиеся восстанавливают ход событий, чтобы целостно представить сюжетно-композиционное построение пьесы. Для этого предлагаются следующие вопросы:

1. Между какими персонажами разворачиваются события пьесы?

2. Вокруг какого героя сосредоточена основная линия произведения?

3. Кто являются братьями и сёстрами в пьесе?

4. Каждая группа изображает события, в которых участвуют их персонажи (работа с текстом).

5. Каждый персонаж даёт характеристику герою, с которым он вступает в спор или взаимодействует. Отрывки читаются в форме диалога и инсценируются.

6. Подтвердите сделанную вами характеристику, приведя конкретные примеры из текста драмы.

Н а з и л я: Сестра, говорят, в ателье поступил маркизет. У Гаухар есть немного денег, я хотела занять у неё. Не успели. И хорошо, что не успели – всё равно потом не смогли бы вернуть.

К а м а ж а й: Почему?.. Вернём... Тимур завтра получит зарплату.

Н а з и л я: Его зарплата теперь у него и остаётся. В прошлый раз я видела его в парке с какой-то девушкой. По-моему, теперь его финансовыми делами заведует она. Ну ладно, займёмся делом.

К а м а ж а й: Ой, девочки... Я ведь и не заметила, что вы, наверное, голодны. Надо было побольше еды приготовить. Темирбек говорил, что придёт с другом. Ну ладно, приготовлю для них порцию отдельно.

Г а у х а р: Нет-нет, сестра, не нужно. Нам и этого достаточно.

К а м а ж а й: Как же вам быть сытыми, если с утра ничего не ели. Сейчас пожарю котлеты. Несите посуду.

Н а з и л я: Наша сестричка как ребёнок – во всё верит, что ни скажи.

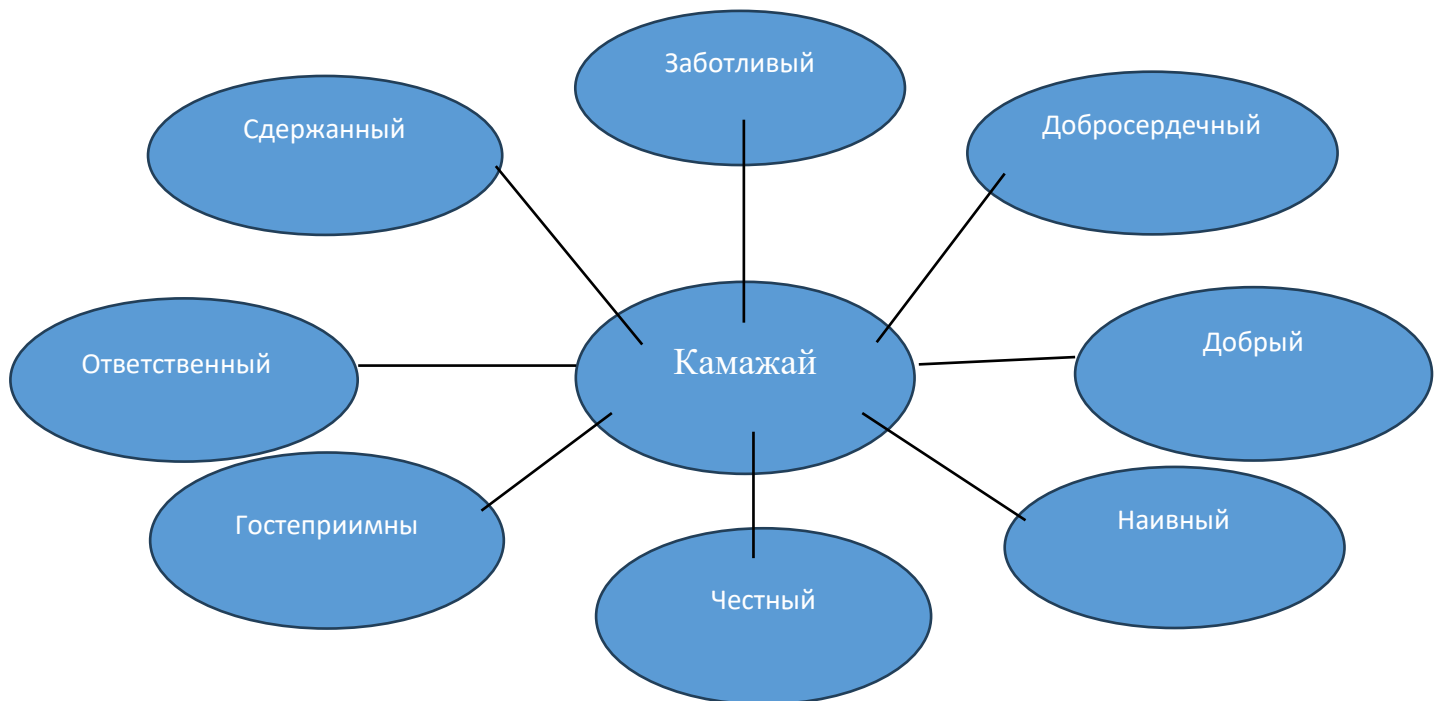
Из этого отрывка видно доброе сердце Камажай, её заботу и стремление удовлетворить все просьбы родных. Здесь также проявляется её простодушие.

К а м а ж а й: (глядя на друга Темирбека, Султана) Ну что, с днём рождения тебя, братишка. Мы рады. Если ты друг Темирбека, значит, и мне как родной брат. А теперь садитесь, я пойду приготовлю котлеты... то есть, обед.

Из этого эпизода видна гостеприимность Камажай, её щедрость и доброжелательность. Она проявляет заботу, не ожидая благодарности или вознаграждения.

Ученики составляют краткие характеристики каждому персонажу. Например, характеристика Камажай:

Камажай – добросердечная, самоотверженная, сильная духом женщина, которая, пожертвовав личным счастьем, взяла на себя ответственность за воспитание братьев и сестры, проявляя истинно материнскую заботу и терпение



В заключение, можно сказать, что драматические произведения имеют сложную структуру. Одна из трудностей при их изучении состоит в том, что в школьной программе таких произведений немного. До сих пор драме в учебных программах уделяется недостаточно внимания. Содержание и структура программы по литературе должны меняться в соответствии с закономерностями развития молодого поколения. Обучение драматическим произведениям должно

начинаться с чтения по ролям стихотворений и коротких пьес в начальных классах, а в среднем звене – переходить к полноценным драматическим текстам. Методы изучения и анализа драматических произведений необходимо и дальше совершенствовать.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бітібаева Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі. – Алматы: Рауан, 2016.
2. Қоңыратбаева Т. «Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесі». – Алматы: Білім, 2019.
3. Әуезов М. «Еңлік – Кебек». – Алматы: Жазушы, 2003.
4. Молдабеков Ж. «Қазақ драматургиясының қалыптасуы мен даму тарихы». – Астана, 2020.
5. Станиславский К.С. Особенность драматических произведений. Москва. 1986.
6. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Москва, «Просвещение. 1982.
7. Жұмақаева Б. Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесі. Алматы, «Қыздар университеті», 2015. – 242 бет.