МОТИВЫ МЕТАМОРФОЗЫ В «ПРЕВРАЩЕНИИ» ФРАНЦА КАФКИ И ИХ СВЯЗЬ С АНТИЧНЫМ МИРОВОЗЗРЕНИЕМ

Исломбек Азимов *- студент*
Международного инновационного университета
Научный руководитель: ***Нурали Муродиллаев***
преподаватель МИУ

Аннотация. В данной статье анализируется мотив метаморфозы, представленный в одном из важнейших произведений Франца Кафки – рассказе «Превращение», в сопоставлении с понятием превращения (метаморфозы) в античной литературе. Целью исследования является выявление семантических и эстетических различий между экзистенциальной интерпретацией метаморфозы у Кафки и мифологическими превращениями в древнегреческой и древнеримской традиции.

Ключевые слова: метаморфоза, античная литература, мифология, модернизм.

Abstract. This article analyzes the motif of metamorphosis, presented in one of Franz Kafka's most important works, the short story "The Metamorphosis," in comparison with the concept of transformation (metamorphosis) in ancient literature. The aim of the study is to identify the semantic and aesthetic differences between Kafka's existential interpretation of metamorphosis and mythological transformations in the ancient Greek and Roman traditions.

Keywords: metamorphosis, ancient literature, mythology, modernism.

Метаморфоза (лат. metamorphosis) – понятие, обозначающее изменение формы и сущности, широко используемое в литературе для описания превращения человека или иного существа в другую форму. В античную эпоху данный мотив имел преимущественно мифологический и религиозный характер и служил отражением космической гармонии. Франц Кафка же переосмысливает метаморфозу, используя её для изображения внутреннего кризиса человека и его отчуждения в обществе.

Поэма римского поэта Овидия «Метаморфозы» является наиболее совершенным образцом античного понимания превращения. В произведении собрано более 250 мифологических сюжетов, в которых люди, боги, животные и растения переходят из одного состояния в другое. Примерами могут служить превращение Дафны в лавровое дерево или Нарцисса – в цветок. Эти изменения, как правило, выражают божественную волю, наказание, награду либо восстановление космической справедливости.

В античном мировоззрении метаморфоза воспринимается как естественный закон бытия. Философская идея Гераклита о том, что «всё течёт и изменяется», легла в основу данного понимания. У Овидия превращения направлены на сохранение гармонии, красоты и равновесия.

Экзистенциальный характер метаморфозы проявляется прежде всего в том, что герой осознаёт своё положение и страдает не столько от физического изменения, сколько от утраты человеческих связей. Семья, общество и трудовая система, ранее определявшие его идентичность, постепенно отказываются от него. Таким образом, метаморфоза становится художественной моделью социальной и духовной изоляции человека XX века.

В произведении Франца Кафки «Превращение» мотив метаморфозы приобретает принципиально новое философско-экзистенциальное содержание. В отличие от античных и мифологических представлений о превращении, где метаморфоза нередко выступает формой наказания, награды или сакрального перехода, у Кафки она лишена мифологического оправдания и объясняется как абсурдный, но внутренне закономерный итог отчуждения личности. Превращение Грегора Замзы в насекомое не является результатом божественной воли или магического воздействия; напротив, оно символизирует глубинный кризис человеческого существования в условиях модерной цивилизации.

Метаморфоза у Кафки представляет собой внешнее выражение внутренних изменений. Если в античности превращение являлось символом чуда и божественности, то у Кафки оно носит трагический и драматический характер. Превращение Грегора Замзы не имеет внешней причины и обусловлено внутренней пустотой, отчуждением и подчинением человека безличным механизмам общества.

Превращение Грегора в насекомое символизирует его социальную дискредитацию, духовное и физическое отчуждение. Данный образ соотносится с ключевыми категориями экзистенциализма: одиночеством, бессмысленностью и конфликтом личности с обществом.

Существенные различия между метаморфозой в произведении Кафки и античными превращениями, в частности у Овидия, обусловлены различиями в мировоззрении эпох и представлениях о человеке.

Во-первых, у Овидия метаморфоза имеет конкретную причину и чаще всего связана с вмешательством богов. У Кафки же превращение лишено объяснения и отражает абсурдность человеческого существования.

Во-вторых, античные превращения зачастую обладают эстетической красотой, тогда как кафкианская метаморфоза вызывает отвращение и тревогу.

В-третьих, в античной традиции превращение нередко несёт нравственный урок. У Кафки же оно приводит к деградации личности и утрате социальных связей.

В-четвёртых, античная метаморфоза всегда осмыслена и мотивирована, тогда как у Кафки она остаётся загадочной и неопределённой.

В-пятых, Кафка показывает, как человек утрачивает ценность в обществе, если перестаёт быть полезным. В античности же превращение служит способом увековечивания человеческой сущности.

В целом, «Превращение» Франца Кафки демонстрирует эволюцию мотива метаморфозы от мифологического символа к философской категории, выражающей экзистенциальную тревогу, отчуждение и кризис идентичности. Произведение остаётся актуальным и в современном гуманитарном дискурсе, поскольку поднимает универсальные вопросы о сущности человека, границах человеческого и ответственности общества перед личностью.

Список использованной литературы:

1. История всемирной литературы. – Т:. 1–7.
2. История зарубежной литературы XX века.(1917–1945)Москва. «Высшая школа»,1980.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. –М.: 1989.
4. Голосовкер Я. Логика мифа. – М, 1987.