МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» И В ТРАДИЦИЯХ ВОСТОЧНОГО ЭПОСА

Муродова Диёра Исломовна
магистрант Шахрисабзского
государственного педагогичекого института
Республики Узбекистан,
кандидат филологических наук (PhD), доцент
Пардаева Дилфуза Раимовна

Аннотация: В статье предлагается интерпретация романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» с позиций мифологического анализа и сравнительного литературоведения. Основное внимание уделяется устойчивым мифологическим моделям, формирующим художественное пространство произведения, и их сопоставлению с образной системой восточных эпосов. Показано, что мифологические элементы выполняют функцию философского осмысления исторического перелома, позволяя раскрыть проблему человеческой устойчивости в условиях утраты культурных и нравственных ориентиров.

Ключевые слова: миф, мифологические структуры, эпос, символика, архетип, история, герой.

Annotatsiya: Maqolada M. A. Bulgakovning “Oq gvardiya” romani mifologik va qiyosiy adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Asardagi mifologik tuzilmalar Sharq eposlaridagi obrazlar tizimi bilan solishtiriladi. Mif tarixiy inqiroz sharoitida axloqiy barqarorlikni saqlash vositasi sifatida talqin qilinadi.

Kalit so‘zlar: mif, mifologik tuzilma, epos, ramziylik, arxetip, tarix, qahramon.

Annotation: The article presents a mythological interpretation of M. A. Bulgakov’s novel The White Guard in comparison with Eastern epic traditions. It demonstrates that mythological structures serve as a philosophical means of interpreting historical catastrophe and preserving moral identity during times of cultural collapse.

Key words: myth, mythological structures, epic, symbolism, archetype, history, hero.

Литература эпох социальных катаклизмов нередко обращается к мифу как к универсальному языку, способному выразить переживание исторического слома. В XX веке мифологическое мышление становится не формой архаического сознания, а способом философского осмысления кризиса цивилизационных ценностей. В этом контексте роман М. А. Булгакова «Белая

гвардия» представляет собой сложную художественную систему, в которой историческая реальность переосмысляется через мифологические структуры.

Мифологические элементы в романе не ограничиваются отдельными символами или аллюзиями. Они формируют целостную модель мира, где частная судьба персонажей соотносится с судьбой культуры и эпохи. Подобный принцип характерен и для восточного эпоса, в котором личность героя всегда включена в универсальный порядок бытия — космический, нравственный и исторический. Таким образом, миф выступает не украшением текста, а его смыслообразующей основой.

Особое значение в романе приобретает образ дома как сакрального пространства. Дом Турбиных символизирует устойчивость, преемственность культурных ценностей и духовную защиту личности. Он противопоставлен хаотичному внешнему миру, охваченному войной и революцией. Аналогичная функция сакрального пространства присутствует в восточных эпосах, где родовое жилище, земля предков или отчий дом выступают центром миропорядка. Их разрушение означает не только физическую утрату, но и крушение нравственного фундамента.

Городское пространство в «Белой гвардии» также обладает мифологическим измерением. Киев изображается как живой организм, переживающий процесс распада. Этот образ соотносится с архетипической моделью «гибнущего мира», характерной для эпических традиций Востока. В подобных текстах город становится отражением духовного состояния общества, а его разрушение символизирует утрату гармонии между человеком и миром.

Категория судьбы в романе Булгакова лишена абсолютного фатализма. Судьба проявляется через цепь исторических обстоятельств, в которых человек вынужден делать нравственный выбор. Подобное понимание судьбы близко восточным эпосам, где предопределение не отменяет личной ответственности героя. Испытание судьбой становится проверкой внутренней целостности и верности нравственным идеалам.

Образ героя в «Белой гвардии» трансформирует традиционный эпический канон. Алексей Турбин не является героем в классическом эпическом смысле, однако его духовная стойкость, верность чести и сопротивление нравственному разложению сближают его с героями восточных эпосов. В условиях хаоса герой сохраняет внутренний порядок, что и становится главным критерием его нравственной ценности.

Хаос в романе представлен как многоплановое явление. Он проявляется не только во внешних событиях войны и революции, но и во внутреннем состоянии человека — утрате веры, размывании моральных ориентиров, экзистенциальной неопределённости. В отличие от восточных эпосов, где хаос часто

персонифицируется в образе врага, у Булгакова он носит внутренний, психологический характер, что придаёт мифологическому конфликту особую философскую глубину.

Сопоставление романа «Белая гвардия» с восточной эпической традицией позволяет выявить универсальные механизмы мифологического мышления. В обоих культурных контекстах миф служит средством структурирования исторического опыта и сохранения нравственных ценностей в периоды кризиса.

Таким образом, мифологические структуры в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» выполняют не декоративную, а концептуальную функцию. Через систему архетипов, символов и мифологических моделей писатель осмысливает трагический опыт эпохи социальных потрясений. Сопоставление с восточными эпосами показывает, что обращение к мифу является универсальным способом сохранения духовной идентичности в условиях исторического хаоса. Миф в романе Булгакова становится формой философского диалога между прошлым и настоящим, утверждая идею нравственной ответственности человека перед историей и самим собой.

Список использованной литературы

1. Булгаков М. А. Белая гвардия. — М.: АСТ, 2005.
2. Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика. — М.: РГГУ, 2000.
3. Лосев А. Ф. Философия мифа. — М.: Академический проект, 2006.
4. Жирмунский В. М. Сравнительное изучение эпоса народов Востока. — СПб.: Наука, 2004.
5. Элиаде М. Аспекты мифа. — М.: Академический проект, 2010.
6. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002.
8. Бахтин М. М. Эпос и роман. — М.: Азбука, 2000.
9. Лотман Ю. М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2001.
10. Кожинов В. В. История русской литературы XX века. — М.: Республика, 2003.

Интернет-ресурсы

11. https://www.elibrary.ru
12. https://нэб.рф
13. https://gramota.ru