

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

Аблаева Надира Кадамжановна

*старший преподаватель кафедры русского языка и
литературы Университет Маъмуна
nadiraablaeva@gmail.com*

Юсупова Наргиза Хусинбой кизи

*студентка 3 курса кафедры русского языка и
литературы Университет Маъмуна*

Аннотация: Статья посвящена анализу эстетики повседневности как важного явления современной прозы. Рассматриваются её философские основы, художественные особенности и роль в формировании нового взгляда на человека и мир. Повседневность предстает не как рутина, а как пространство внутренней жизни, где раскрываются чувства, память и духовные переживания личности. Автор показывает, что современные писатели — Л. Улицкая, Т. Толстая, Е. Водолазкин, А. Иванов и другие — через изображение привычных деталей и бытовых ситуаций открывают скрытую красоту реальности. Эстетика повседневности осмысливается как способ увидеть смысл и гармонию в обыденном, как форма духовного самоутверждения человека. Работа подчеркивает гуманистическую направленность этого явления и его значение для современной литературы, утверждающей ценность простых моментов и глубину повседневного существования.

Ключевые понятия: эстетика повседневности, современная проза, художественная деталь, внутренний мир человека, философия обыденного, гуманистические ценности, образ повседневности.

Современная литература все чаще обращается не к исключительным событиям и героическим подвигам, а к миру повседневного, привычного и обыкновенного. Писателей интересует не грандиозная драма, а тихие, на первый взгляд, незначительные эпизоды человеческого существования: утренний ритуал, разговор за чаем, прогулка по улице, воспоминания о детстве. Именно из таких деталей складывается целостная картина жизни, и в них проявляется подлинная глубина человеческих чувств. Эстетика повседневности становится важнейшей тенденцией современной прозы. Она учит видеть красоту не в исключительном, а в простом, не в событии, а в мгновении. Авторы стремятся показать, что в каждом моменте, даже самом незаметном, скрыта своя гармония, свой смысл и своя эмоциональная энергия. Через изображение бытовых сцен,

привычных вещей и будничных разговоров раскрываются духовные переживания, внутренние противоречия и поиски человека. Такое внимание к обыденному формирует новый художественный взгляд на мир: проза перестает быть лишь отражением внешней действительности и превращается в пространство внутреннего опыта. Эстетика повседневности становится своеобразным способом постижения красоты жизни — тихой, скромной, но глубоко человеческой.

Эстетика повседневности — одно из наиболее интересных и многослойных явлений современной художественной культуры. Это понятие объединяет в себе не только философские размышления о красоте, но и новое понимание роли искусства в жизни человека. Если прежде литература стремилась приподнять героя над обыденным, изобразить его в исключительных обстоятельствах, то теперь интерес авторов смещается к простым, рутинным, но подлинным проявлениям человеческого существования. В центре внимания оказывается обыденность как пространство внутреннего опыта. Повседневная жизнь, с её повторяющимися действиями, привычными предметами и тихими моментами, рассматривается не как скучная рутина, а как источник смыслов и чувств. Эстетика повседневности исходит из убеждения, что красота не ограничивается музеями, театральной сценой или парадными залами — она живёт в самой ткани жизни: в утреннем свете, запахе кофе, случайной улыбке прохожего, в словах, сказанных между делом. Такое восприятие формируется на стыке философии, социологии и искусства. Ещё мыслители XX века — М. Хайдеггер, Ю. Хабермас, М. де Серто — говорили о необходимости «вчувствования» в повседневность, о том, что только через простое и непосредственное человек способен постигнуть своё подлинное существование. Литература подхватывает эту идею, превращая бытовое в предмет художественного созерцания. Современная проза, опираясь на эстетику повседневности, переворачивает привычную иерархию ценностей. Если в классической литературе героическое и возвышенное считалось достойным искусства, а бытовое — чем-то второстепенным, то теперь всё наоборот: авторы стремятся показать, что именно в мелочах проявляется сущность человека. Например, сцена приготовления обеда или случайный разговор в транспорте может стать ключом к пониманию характера героя, его мировоззрения и эмоционального состояния. В эстетике повседневности важнейшую роль играет деталь. Деталь становится не просто описательным элементом, а носителем философского и эмоционального содержания. Обычная вещь — книга, стул, окно, чашка — может обрести символический смысл, превращаясь в знак времени, памяти или одиночества. Через внимательное изображение вещей писатель раскрывает внутренний мир персонажа, а читатель, в свою очередь, начинает видеть знакомую реальность под новым углом.

Эстетика повседневности тесно связана и с психологизмом. Внутренние переживания, мельчайшие колебания настроения, едва уловимые интонации становятся предметом изображения. В центре повествования оказывается не действие, а состояние, не сюжет, а течение мыслей и чувств. Такое художественное решение особенно характерно для прозы конца XX — начала XXI века, где внешнее событие уступает место внутреннему. Кроме того, эстетика повседневности изменяет само восприятие времени в литературе. Если в традиционном повествовании время направлено линейно — от события к событию, — то в современной прозе оно становится текучим, субъективным. Внимание автора и героя фиксируется на мгновении, на «здесь и сейчас». Каждое мгновение приобретает самостоятельную ценность, превращаясь в микрокосм человеческого существования. Это ощущение замедленного, «растворённого» времени создаёт эффект присутствия и созерцательности, заставляя читателя проживать каждый момент вместе с героем. Нельзя не отметить и языковую сторону этого явления. Язык эстетики повседневности отличается естественностью, близостью к разговорной речи, лёгкой интонацией. В нём нет стремления к пафосу или излишней выразительности. Напротив, простота становится главным художественным принципом, позволяющим достичь подлинности. Через простое слово передаётся сложное чувство, а лаконичность обретает особую выразительность. Эстетика повседневности — это не только художественный приём, но и мировоззрение, особый способ восприятия мира. Она утверждает ценность частного опыта, неповторимость каждого человеческого мгновения.

В мире, где жизнь часто кажется хаотичной и перегруженной информацией, обращение к повседневному становится формой внутреннего равновесия, способом восстановления связи между человеком и окружающей реальностью. В литературе эстетика повседневности выполняет ещё одну важную функцию — гуманизирующую. Она возвращает внимание к человеку, его чувствам, к простым радостям и печалям, к тому, что делает существование осмысленным. Через изображение привычных ситуаций авторы напоминают: именно в малом проявляется великое, а в повседневном — подлинная поэзия жизни. Понятие эстетики повседневности охватывает целую систему художественных и философских принципов, объединённых стремлением увидеть красоту в самом обыкновенном. Это эстетика, которая учит замедляться, всматриваться, чувствовать. Она формирует новый взгляд на мир — внимательный, созерцательный и глубоко человеческий, где каждая деталь становится частицей общего смысла, а каждый день — произведением искусства.

Современная русская проза активно обращается к теме повседневности, превращая её в основное пространство художественного исследования.

Писатели всё чаще отказываются от сложных сюжетных коллизий, громких событий и драматических столкновений, предпочитая говорить о жизни через обычное, знакомое, рутинное. Обыденность становится не только фоном, но и главным действующим лицом повествования. Такой подход связан с изменением эстетических ориентиров в литературе. Если для классической традиции характерно изображение человека в пограничных ситуациях — войне, любви, испытании, — то проза конца XX и начала XXI века делает акцент на жизни «в промежутках», на буднях, в которых раскрывается сущность личности. Эстетика повседневности позволяет писателям показать, как человек мыслит, чувствует и меняется не под давлением судьбоносных событий, а в ходе ежедневного существования. Особенно ярко эта тенденция проявляется в творчестве Людмилы Улицкой, Татьяны Толстой, Евгения Водолазкина, Алексея Иванова, Сергея Довлатова и других авторов. В их произведениях бытовое перестаёт быть «низким» или «незначительным» — напротив, оно становится ключом к пониманию внутреннего мира героя.

Так, в прозе Людмилы Улицкой повседневная жизнь наполнена эмоциональной и духовной глубиной. Её героини живут среди привычных вещей и событий, но именно в этой естественной среде проявляется их человечность. В рассказах и романах писательницы нет громких конфликтов — вместо них присутствует тихий драма души, выраженная через мельчайшие жесты, паузы, бытовые сцены. Для Улицкой важно показать, как человек остаётся добрым, сострадательным и мыслящим в повседневных обстоятельствах.

У Татьяны Толстой повседневность соединяется с элементами фантастического, абсурдного и гротескного. Её героини существуют на границе между реальностью и мечтой, но именно бытовая среда делает их живыми и узнаваемыми. Толстая умеет превращать привычное в поэтичное: в её текстах даже случайная деталь — чашка, лампа, старое кресло — наполняется символическим смыслом. Эстетика повседневности в её произведениях становится средством создания эмоциональной ауры, в которой сочетаются грусть, ирония и нежность.

Особое место занимает творчество Евгения Водолазкина, в прозе которого обыденное переплетается с философским. Его романы — это размышления о времени, памяти и человеческой душе. Герои Водолазкина живут в обычном мире, но их восприятие пронизано осознанием духовной глубины повседневных событий. Через простые разговоры, поездки, наблюдения автор раскрывает метафизический смысл жизни, доказывая, что вечное может проявляться в мелочах. В произведениях Алексея Иванова повседневность тесно связана с исторической и культурной памятью. Его герои существуют в конкретном пространстве — будь то уральский городок или провинциальная деревня, — и

через бытовые детали передаётся ощущение целой эпохи. Повседневное здесь становится способом познания культурной идентичности, способом осмыслить, кто мы есть и откуда родом. Интересен и опыт Сергея Довлатова, чья проза строится на ироничном изображении обыденности. Его герои живут простой жизнью — работают, разговаривают, размышляют о судьбе — но именно в их неидеальности, в их быте раскрывается человеческое достоинство и внутренняя свобода. Довлатов показывает, что юмор и самоирония — это тоже эстетика, способ выживания и осмысления мира.

Одной из ключевых особенностей современной прозы является внимание к языку повседневного общения. Писатели сознательно используют разговорную лексику, бытовые интонации, внутренние монологи, чтобы приблизить повествование к реальной речи. Это создаёт ощущение подлинности, «жизни как она есть». Эстетика повседневности проявляется не только в содержании, но и в форме, в самом звучании текста. Кроме того, в современной русской прозе усиливается интерес к женскому взгляду на повседневность. Женские авторы — Улицкая, Гришковец, Петрушевская, Аксенова — часто рассматривают быт как пространство внутренней свободы и эмоционального самопознания. В их произведениях повседневная жизнь превращается в поле размышлений о любви, памяти, семье, старении, о принятии себя и других. Через изображение бытового современная проза возвращает человеку право на личную тишину и смысл. В мире, где доминируют скорость и информационный шум, писатели напоминают о ценности простых вещей: об умении слушать, ждать, замечать. Повседневность становится не скучным повторением, а формой духовного опыта, где человек ищет ответы на самые важные вопросы — о счастье, времени, смерти, предназначении.

Эстетика повседневности в современной русской прозе — это не просто отражение бытовых реалий. Это особый способ видения мира, при котором привычное наполняется философским и эмоциональным содержанием. Современные авторы открывают в обыденном источник красоты, мудрости и человечности. Их тексты помогают читателю замедлиться, задуматься, увидеть вокруг себя не хаос, а живое дыхание жизни, где каждая мелочь имеет значение, а каждое мгновение — свою поэзию.

Эстетика повседневности в современной прозе выходит далеко за рамки художественного приёма — она формирует особую философию восприятия мира, основанную на внимании к простому, обыденному и настоящему. Авторы, обращаясь к теме повседневности, не просто описывают привычные ситуации, но и стремятся понять внутренний смысл существования человека в мире мелочей, случайностей и привычек. С философской точки зрения эстетика повседневности опирается на представление о том, что каждый момент жизни

обладает ценностью, независимо от его внешней значимости. Эта идея перекликается с феноменологией Эдмунда Гуссерля, который утверждал, что действительность постигается через непосредственный опыт, через «жизненный мир» — пространство личных ощущений и восприятий. Для литературы это означает отказ от абстрактных концепций и возвращение к опыту повседневного существования, в котором заключена подлинная правда о человеке. Современные писатели стремятся показать, что красота может быть незаметной, неосознанной, «тихой». Она не требует парадного оформления или драматической формы. В повседневности эстетическое и этическое тесно переплетены: умение замечать прекрасное становится одновременно и способом нравственного существования. Внимание к деталям — это проявление уважения к жизни, признание её многослойности и глубины. Художественно эстетика повседневности выражается в способе повествования. Авторы отказываются от динамичного сюжета, стремятся к замедленному, созерцательному ритму. Повествование часто строится на чередовании наблюдений, воспоминаний, диалогов, внутренних монологов. Описание становится не просто средством передачи информации, а способом философствования — размышления о времени, смысле, человеческих чувствах. Особое значение в этой эстетике приобретает вещный мир. Предметы, окружающие человека, утрачивают роль фона и превращаются в активных участников повествования. Они сохраняют память, несут отпечаток жизни, становятся своеобразными символами существования. Обычная чашка, книга или фотография могут содержать в себе целую историю, пробуждать чувства, возвращать герою утраченное прошлое. Через вещи писатель говорит о неразрывной связи человека и мира, о том, что жизнь состоит не только из событий, но и из следов, оставленных ими.

Философия повседневности тесно связана и с понятием времени. В современной прозе время перестаёт быть линейным — оно превращается в поток воспоминаний, ощущений, внутренних откликов. Писатели показывают, что прошлое, настоящее и будущее сосуществуют в сознании человека, пересекаются и взаимодействуют. Герой живёт не только в текущем моменте, но и в своих мыслях, воспоминаниях, мечтах. Это делает художественное время субъективным, внутренним, наполненным психологическими нюансами. Немаловажную роль играет и молчание, пауза, недосказанность. Повседневная речь в литературе часто строится не на громких словах, а на намёках, интонациях, взглядах. Именно в этих «пустотах» рождается смысл. Эстетика повседневности учит видеть значительное в невыраженном, понимать то, что остаётся между строк. С точки зрения философии, подобный подход можно рассматривать как форму экзистенциального восприятия мира. Герои современной прозы не ищут великих истин — они пытаются осознать себя через

повседневные переживания, через заботу, общение, одиночество. Это движение не вверх, к абстрактным идеалам, а внутрь — к простым, но глубоким ощущениям. Человек оказывается не героем эпоса, а наблюдателем и участником собственного бытия. В художественном плане эстетика повседневности способствует демократизации литературы. Каждый читатель может узнать себя в героях, ведь они живут той же жизнью — ходят по тем же улицам, сталкиваются с теми же мелкими радостями и трудностями. Такое сближение автора, героя и читателя создаёт эффект сопричастности, доверительности, делает литературу ближе к жизни. Интересно, что эстетика повседневности не отвергает красоту — она лишь переносит её в иное измерение. Красота перестаёт быть внешним украшением и становится состоянием души, умением воспринимать мир во всей его естественности. В этом смысле эстетика повседневности является продолжением традиции русской духовной литературы, для которой характерно стремление к внутренней гармонии, к постижению простоты как высшей формы совершенства.

Современная проза, обращаясь к философии повседневного, утверждает идею ценности человеческого опыта. Она показывает, что смысл не нужно искать в исключительных ситуациях — он рождается в самой жизни. Через изображение привычных вещей и событий писатели помогают читателю открыть в себе способность удивляться, благодарить, чувствовать. Это и есть главный философский итог эстетики повседневности — напоминание о том, что каждый миг достоин внимания, что даже в обыденности скрыта бесконечная глубина бытия. Философские и художественные аспекты эстетики повседневности представляют собой своеобразный синтез мысли и чувства, созерцания и действия. Литература, вдохновлённая этим направлением, становится не просто зеркалом жизни, а формой духовного самопознания. Она учит нас замедляться, смотреть внимательнее и понимать, что истинная красота — не за гранью обыденного, а внутри него.

Эстетика повседневности в современной прозе представляет собой не просто художественное направление, а целостное мировоззрение, отражающее новые отношения человека с окружающим миром. Она формирует особый взгляд на действительность — спокойный, внимательный, проникнутый уважением к простым вещам и человеческим чувствам. Писатели, обращаясь к теме обыденного, открывают в нём неисчерпаемую глубину, показывая, что под внешней простотой скрывается богатая внутренняя жизнь. Современная проза стремится научить читателя видеть красоту в малом: в мгновении, взгляде, слове, воспоминании. Через изображение привычных деталей раскрываются духовные состояния человека, его одиночество, любовь, сострадание и стремление к гармонии. Именно в будничных ситуациях проявляется подлинная

человечность, искренность и способность чувствовать. Эстетика повседневности становится своего рода философией внутреннего равновесия, противопоставленной суете и поверхностности современного мира. Она возвращает литературе тихую глубину, а человеку — умение замечать и ценить жизнь такой, какова она есть. В этом — её главная ценность: напомнить, что повседневность не ограничивает, а, напротив, открывает путь к осмыслению бытия и к открытию красоты, скрытой в каждом дне.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
2. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. — М.: Наука, 2006.
3. Хайдеггер М. Бытие и время. — М.: Республика, 1997.
4. Довлатов С. Компромисс: Повести и рассказы. — СПб.: Азбука, 2019.
5. Иванов А. Географ глобус пропил. — М.: АСТ, 2014.
6. Толстая Т. Кысь. — М.: Эксмо, 2017.
7. Улицкая Л. Медя и её дети. — М.: Эксмо, 2019.
8. Водолазкин Е. Лавр. — М.: АСТ, 2016.
9. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия. — М.: Весь Мир, 2000.
10. Свасьян К. А. Эстетика повседневности: философия и искусство простого. — СПб.: Алетейя, 2012.
11. Кристева Ю. Сила повседневного: Очерки о времени и бытии. — М.: Академический проект, 2010.
12. Бердяев Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики. — М.: Республика, 1993.