

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯМ АБАЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Каримова Аружан Курбонали кизи

*Студентка 2 курса Узбекистанский национальный
педагогический университет имени Низами*

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности применения технологического подхода в обучении стихотворениям Абая на уроках литературы. Технологический подход включает в себя системное использование инновационных педагогических технологий, таких как критическое мышление, интерактивные методы, мультимедийные ресурсы и дифференцированное обучение. В работе показано, что использование этих технологий способствует более глубокому осмыслению поэтических мәтінов Абая, развитию аналитического мышления учащихся, формированию эстетического кабылдауы и творческого потенциала. Статья подчёркивает, что технологизация обучения позволяет сделать процесс изучения поэзии более эффективным, интерактивным и ориентированным на личностное развитие учащихся.

Ключевые слова: Абай, стихотворения, технологический подход, инновационные педагогические технологии, интерактивные методы, критическое мышление, мультимедийные ресурсы, литературное образование, анализ поэтического текста, творческая деятельность учащихся.

В школьном курсе литературы изучение жизни и творчества писателей и поэтов является одним из наиболее важных и сложных направлений. В творчестве каждого автора отчётливо отражаются его окружение, происхождение и жизненный путь. Любое произведение так или иначе связано с конкретным этапом жизни писателя. На вопросы о том, когда было создано произведение, при каких обстоятельствах и почему автор выбрал именно эту тему, чаще всего отвечает его биография. Например, стихотворение Абая Кунанбаева «Вот стал я волостным» («Болыс болдым, мінеки») не было написано случайно и не является плодом фантазии. В этом произведении поэт подвергает критике волостных своего времени и их место в обществе. Поэтому перед изучением стихотворения необходимо дать учащимся сведения об исторической эпохе, в которой жил Абай, и о социальных условиях того времени. Лишь в этом случае школьник сможет глубже понять содержание произведения. Кроме того, в рамках данного стихотворения можно затронуть тему службы Абая на волостном управлении. При ознакомлении с жизнью поэта следует выделить важные события его биографии и составить хронологическую таблицу,

показывающую связь этих событий с его произведениями. Также, опираясь на широко известное выражение «Не знающий семи поколений – недалёкий человек», стоит уделить внимание родословной писателя и среде, из которой он вышел. Готовясь к уроку, учитель может использовать в качестве наглядного материала фотографии, связанные с основными этапами жизни автора, иллюстрации к его произведениям, личную переписку, воспоминания, сборники стихов, аудиозаписи, документальные фильмы и другие источники.

На примере Абая Кунанбаева можно оформить следующие стенды:

- Родословная (о Кунанбае и Осеке)
- Историческая эпоха, в которой жил Абай
- Влияние казахской и русской литературы
- Русские друзья Абая
- Абай и восточная философия
- Переводы

В теме «Истоки поэзии Абая» рассматривается влияние устного народного творчества, русской и восточной литературы на формирование его поэтического стиля. В 5–6 классах эти сведения следует подавать в простой и доступной форме. В старших классах тему нужно раскрывать глубже, приводя примеры и анализ переводов. Также для учеников 5–6 классов можно использовать метод кластера, который помогает визуально объяснить, кто такой Абай, способствует развитию мышления и облегчает запоминание материала. Стихотворения Абая воспитывают в учениках любовь к Родине, честность, стремление к знаниям и науке, справедливость и смелость.

Тематика поэзии Абая чрезвычайно разнообразна:

- картины природы;
- произведения, раскрывающие мастерство художника слова;
- стихи о знаниях, науке и труде;
- произведения об искусстве и музыке;
- сатирические стихотворения;
- наставления молодёжи;
- стихи о любви;
- произведения, посвящённые Абдрахману;
- гражданская лирика;
- эстетические размышления;
- надежда на будущее;
- образы эпохи и человеческая натура;
- духовные наставления.

Чтобы глубоко привить учащимся содержание произведений поэта, учитель должен владеть современными технологиями обучения. В учебной программе

казахских школ Узбекистана стихотворения Абая изучаются в каждом классе. В данной курсовой работе рассматривается вопрос использования новых технологий при изучении произведений Абая в 5–6 классах. Слово «технология» в переводе с греческого означает «мастерство», «искусство». С 1960-х годов понятие «педагогическая технология» стало активно использоваться, и поиск новых методов повышения качества образования. Если сначала это понятие рассматривали лишь как использование технических средств, то сегодня оно включает методы обучения, способы организации процесса, эффективное планирование и реализацию педагогической деятельности.

Педагогическая технология – это системный метод планирования и реализации учебного процесса с учётом взаимодействия человеческих и технических ресурсов для повышения его эффективности. Это система действий, направленных на достижение конкретного образовательного результата. Методика обучения ищет ответы на вопросы: «Чему учить?», «Зачем учить?», «Как учить?», тогда как технология отвечает на вопрос: «Как обучать результативно?». Цель у обеих – найти способы повышения эффективности обучения. Ниже представлена новая технология преподавания поэзии Абая Кунанбаева на уроках литературы в средних школах для 5–6 классов. Например, в 5 классе изучаются стихотворения «В юности учёностью не дорожил я» («Жасымда ғылым бар деп ескермедім»), «Зима» («Қыс») и «Не будь многосторонним напрасно» («Әсемпаз болма әрнеге»).¹

В поэзии Абая встречается много афористических выражений. В этих произведениях поэт призывает молодёжь стремиться к знаниям, к искусству, к высоким нравственным качествам. Он формирует в человеке положительные черты характера. Не будучи увлечённым чем попало, молодой человек должен найти свой правильный путь в жизни. Абай подчёркивает, что такие качества, как справедливость, доброта, решительность, достойны настоящего человека. Он написал множество стихотворений, обращённых к молодёжи. Почти каждое из них насыщено изречениями и крылатыми фразами. Стихотворение «Зима» мастерски описывает зимний сезон. Поэт изображает зиму в образе человека – старика. Такой художественный приём позволяет представить природу не как неживую, а как живой организм. Абай показывает зимнюю жизнь казахского аула, его борьбу с природой, терпение и стойкость. «Не будь многосторонним напрасно» — это воспитательное наставление. В нём поэт объясняет молодому поколению, как следует идти по жизненному пути, каким должен быть настоящий человек, пропагандирует нравственные ценности. Итак, выразительно читаем стихотворение и приступаем к общему анализу.

Работа с книгой:

¹ Амашин Б. «Абай шығармалары» Алматы, 1955.

Стихотворение читается выразительно. Проводится его анализ, раскрываются тема и основная идея. Работа со словарём: Жалын — пламя, жар горящего огня. Шапқат — защита, покровительство, проявление милости.² Работа в группах: Каждой группе предлагаются отрывки из стихотворения, и они проводят анализ по данным фрагментам.

1-я группа: «Большинство — невежды, лишь немногие — люди знающие...»

2-я группа: «Стихи, увы, разносят слухи среди народа...»

3-я группа: «Если слушатель попадётся понимающий речь...»

Оглашение мыслей, цепочное чтение, обсуждение, анализ. Затем выразительно читаю стихотворение Абая «Пишу я не ради забавы» («Мен жазбаймын өленді ермек үшін») и предлагаю ученикам прочитать его самостоятельно.

Домашнее задание:

Дополнительные самостоятельные поисковые задания.

Фрагменты для анализа, упражнения.

Выучить стихотворение наизусть.

Записать в тетрадь пословицы и поговорки, связанные с ценностью слова.

Оценивание:

Обратная связь:

– Чем понравился сегодняшний урок?

– Чем не понравился?

Предложения и мнения.

Взаимное и самооценивание.

Проведение коррекционной работы.

Ученики самостоятельно оценивают выбранного одноклассника по критериям, пишут пожелание и дарят небольшой символический подарок.

В заключение можно сказать, что при обучении лирическим произведениям великого Абая учащихся 5–8 классов необходимо использовать проверенные методические приёмы, постоянно обновлять их, совершенствовать и подходить к каждому уроку творчески. Это является одной из важнейших задач сегодняшнего дня.

Ведь произведения Абая служат духовной пищей, способствуют формированию мировоззрения молодёжи, развитию их взглядов на мир, становлению их гражданской позиции, достижению высокого интеллектуального уровня и воспитанию «полноценного, совершенного

² Бітібаева Қ. Қазақ әдебиетін тереңдетіп оқытудың инновациялық

әдістемесі мен технологиясы. Бірінші кітап. 5-11 сынып мұғалімдеріне әдістемелік құрал. Алматы, Дәуір-Кітап баспасы 2012.

человека», развитию их эстетического вкуса.

Использованная литература:

1. Абай. “Қалың елім қазағым” , Алматы: Атамұра, 2002. – 224 б.
2. Ақшолақ Т. Қазақ әдебиетін оқыту (Әдістемелік нұсқа) Алматы, «Рауан», 1993.
3. Амашин Б. «Абай шығармалары» Алматы, 1955.
4. Бітібаева Қ. “Әдебиетті оқыту әдістемесі”. Алматы, “Рауан” 1997.
5. Бітібаева Қ. Қазақ әдебиетін тереңдетіп оқытудың инновациялық әдістемесі мен технологиясы. Бірінші кітап. 5-11 сынып мұғалімдеріне әдістемелік құрал. Алматы, Дәуір-Кітап баспасы 2012.